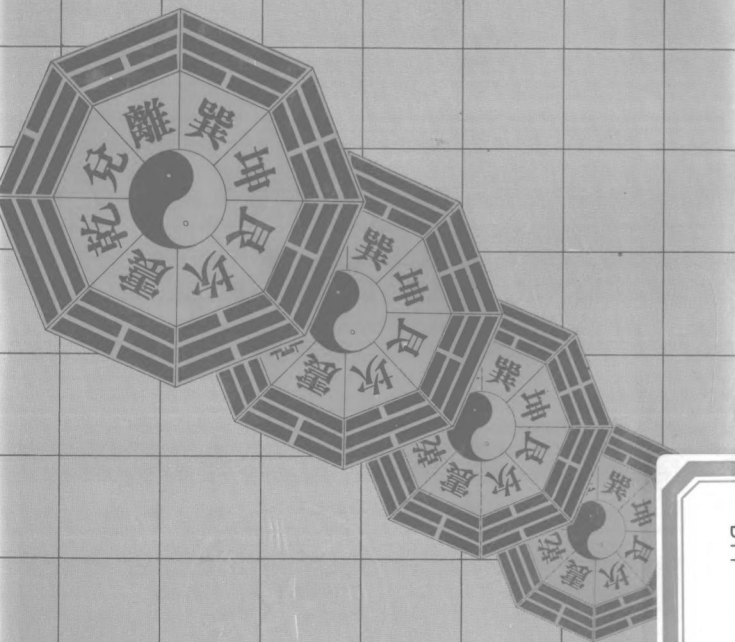


# 易理述要

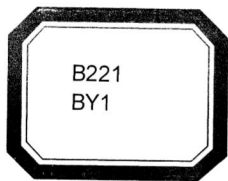
葉繼業 著



黎明文化事業公司 印行

# 易理述要

葉繼業 著



\*101000275170\*

黎明文化事業公司 印行



## 王序

易經是我國文化的精華，葉君著述「易理述要」一書，於世衰道微的今天，正是啓發振奮，端正人心的良方，尤對復興中華文化運動的推展，具有甚大意義。

這本書，他自謙為「述要」，其實易經都是大道理。易經講天道、地道、人道，這不是大道理嗎？不過大道理中有精微奧妙之處，探精微奧妙，窮理要專，心思要細，單看這書中的釋易與易之三義，就非常明白易經的大功能和起作用；於探討人生方面，從人道、人倫、人格、力行至述及生死鬼神，把「人」的一切，論述極為完整而透徹，這就不僅「述要」，而是有深微的探討。然他體念人生的道理是易經的兩句話：「生生相續」與「樂天知命」，便覺非常切要。

葉君是學政治的，他把易理中的「元、亨、利、貞」四德，溶合於政治原

理之中；復把「大人、聖人、君子」的德業，化為親民、利民、保民、養民、教民等的民本政治思想；更把易經中為人處事道理溶合於政治要領之中，成為一套完整的易經政治理論。

易經本是哲學書籍，但富有科學精神。葉君論及易經與科學以及數理、物理、電學、醫學等，可見易經通達的道理，廣被無餘，非精熟易學，曷克臻此。

葉君在本校任教、熱心教學之餘，仍孜孜不倦，勤研學術，其精神令人興奮敬佩，謹爰數語，與有樂焉！

南亞工業專科學校  
校長 王志鵠 謹識  
76、12、  
30  
于中 攄

## 自序

四年前，好友薛兆庚兄送我一本「易經研究論集」，細讀之下，易經許多深微的道理領悟甚豐，於是又先後購得有關易學書籍，以利探討琢磨。參考書籍日多，研究興趣也日益濃厚，遂成許多感想。為了表達我這幾年來的讀書心得，乃不顧愚淺，草擬成章的論述易理微末，讀書本是樂事，作心得論述，尤可遣興也！

感想起自易之三義——簡易、變易、不易。從簡易說：易經只有一個道理——陰陽而已；從變易說：就覺得易經無所不包，無所不容，天下萬事萬物的變化，皆在其中。尤其人為的變化，不就是創造發展、日新又新嗎？從不易說：更覺得恆常的道理以及諸道德的價值均置於「天行健」的精神之內。易經是一部哲學的書，是一部科學的書，是萬事萬理的書。

易理者，變化無窮之理也。然變化雖無窮，恆常則一，一理貫萬事萬物，

其用法則各異：哲學家用來貫通天合一之道，科學家用來貫通數理、物理、化學的基因及其所生的效用，以利創造發明；政治家用來理解政治原理和施政要領，以確立社會國家的秩序及民主法治的制度；歷史學家用來理解政治、經濟、文化盛衰的原因，以及歷史發展的軌跡；醫學家用來理解生理、病理、醫理與藥理；軍事家用來理解戰爭藝術化、國防戰略、用兵和戰法；教育家用來宏揚道德和啓發智能……。

易經有如浩瀚壯闊的大海，包容一切。所以繫辭曰：「易之為書也，廣大悉備。」又曰：「富有之謂大業，日新之謂盛德。」易經實在太富有了，它是中華民族先聖創立的大業，後世子孫為何未能用於實際，日新又新，以成盛德？迨至晚清什麼都不如人，又不禁為之慨嘆！讀書不多的我，現在涉足在這汪洋的「大海」邊，既不會潛水，又不會遠游，僅在這「海」邊撥弄浪花，「戲水」本是樂玩，能欣賞「海」的浩瀚壯闊，胸懷也就夠興奮夠充實的了。因此，我把欣賞這「海」的景象，略論四點：一為自然哲理，二為人生哲理，三為

政治原理，四為科學原理，分的章節雖多，主體祇此四要。前二者先賢論述甚多，筆者僅提出部份感想和見解；後二者則甚少發現專著論述，故特闡揚易經的政治原理和科學原理，以利有所應用。

此一讀書心得，僅十二萬餘言，先要感謝薛將軍兆庚兄贈書的啓迪，而撰述期間，蒙國防醫學院周振華教授、南亞工專王平教授的督促指導，復蒙吾師孫德安先生的督責與教勉，以及任教於職訓中心的薛運隆兄與吳竟無兄、胡國英兄、歐陽珊兄、孫守立兄的不斷鼓勵與協助，其關注愛護之情，至為感謝。又筆者任教南亞，得王校長志鵠博士的指教，並蒙賜序，衷心引譽而銘感。筆者根底欠佳，文理欠達，驟以論易經——世界大學問的根源，實乃貽笑方家。但滿懷學習之心，敬請方賢各界把它當作驗收心得看待，也就釋然無悔了。

葉繼業

七十六年十二月廿一日  
於新店市

易  
理  
述  
要

# 目 錄

## 王序

## 自序

第一章	緒論	一
第二章	易經淵源	七
第一節	易之意義	七
第二節	略論易之三義	九
第三節	易之緣起及作者	一三
第四節	易經內容	一七
第三章	易經自然哲理	二七
第一節	論太極	二七
第二節	論兩儀	三五
第三節	論四象	三八

第四節 論八卦	四三
第四章 易經人生哲理	五七
第一節 論人道	五七
第二節 論人倫	六四
第三節 論人格	七二
第四節 論力行	八五
第五節 論生死	九一
第六節 論鬼神	一〇六
第五章 易經政治原理	一一三
第一節 概說	一一三
第二節 易經的人治主義	一一四
第三節 元、亨、利、貞的政治原理	一一五
第六章 易經的民本政治思想	一二一
第一節 親民	一二一
第二節 利民	一二三
第三節 保民	一三五



第四節	養民	一三六
第五節	教民	一三八
第六節	德治	一四〇
第七節	明法慎刑	一四三
第七章	易論政治要領	一四七
第一節	自我砥礪	一四八
第二節	知上下進退	一四九
第三節	知人善用	一五二
第四節	知存亡得失	一五三
第五節	知謙知儉	一五四
第六節	知微知彰、知柔知剛	一五五
第七節	知亂知密	一五五
第八節	知機知變	一五七
第八章	易理與科學	一六一
第一節	科學的涵義	一六一
第二節	易理與科學精神	一六三

第三節	易理之科學化	一六六
第四節	中國早期的科學文明	一七二
第九章	易經與數理	一七九
第一節	由陰陽分奇偶之數	一七九
第二節	由乾坤之策定萬物之數	一八一
第三節	由河圖、洛書知參伍之變	一八二
第四節	由理數定順逆	一八四
第十章	易經與物理	一八七
第一節	物理概念	一八七
第二節	陰陽與物理	一八九
第三節	人生與物理	一九〇
第十一章	易經與電學	一九五
第一節	概述	一九五
第二節	陰陽與電學	一九七
第三節	易經卦理與電學	一九八
第十二章	易經與醫學	二〇三

第一節	概述	.....	二〇三
第二節	陰陽五行與生理	.....	二〇四
第三節	六淫與易理之關係	.....	二〇九
第十三章	結論	.....	二一三

## 附錄：本書參考文獻書目

易  
理  
述  
要

# 第一章 緒論

「理」乃窮宇宙之本原，說文釋理：「理，治玉也，從玉里聲。」玉爲物之最堅剛而有條理可分而最難分者，無過於玉。萬事萬物亦都有條理，但亦最難分辨分解。「理」字所以從玉，有如治玉之難。易理深微廣被，吾人窮思鑽研，有如治玉。

周易，通稱易經，簡稱爲易。「周」爲代名，稱周易者，乃別於夏之連山易，殷之歸藏易。古傳有三易，周禮春官太卜：「掌三易之灋，一曰連山，二曰歸藏，三曰周易。」釋曰：「連山宓戲，歸藏黃帝。」或云：「夏曰連山，殷曰歸藏，周曰周易。」①連山歸藏已失傳，不可考②今所存祇有周易，因論周易。

我中華文化創發之始，應首推易經，換言之，易經是我們民族文化思想之起源，其內容乃以最簡單之原理，來說明宇宙的根源，萬物的始生以及人類社會進化的法則。此種法則，是由觀察自然現象而得，謂之自然法則，成爲中國道統哲學基礎。

易經八卦，是將自然界各種現象——天、地、風、雷、水、火、山、澤，統一於陰陽變易一個原理之下，由簡而繁，又化繁爲簡，自無象而觀有象，自現象而觀變象，自一象而測萬象，又自萬象而統於一象，自一象而返還於無象。近代哲學家曹昇謂：「中國古代聖哲，是用觀象取物而創造文化，如生產工具之發明，生產方法之改進，家族之組織，倫理之觀念，政治之大經，祭祀之大典，尊敬天地鬼神，以及天文、曆算、水土、文字、音樂、數理、陶冶、宮室、城堡、軍旅、虞衡等等，無不導源於易；並且五經之書，民間風俗習尚，亦皆出於易學。」③

清章學誠曾說：「六經皆史而易爲之原。」④此是根據漢代班固所言：「六藝之文，樂以和神，仁之表；詩以正言，義之用也；禮以明體，明者著見，故無訓也；書以廣德，智之術也；春秋以斷事，信之符也。五者蓋五常之道，相需相備，而易爲之源。」⑤可見樂、詩、禮、書、春秋皆出於易。易經爲六經之首。

陳立夫先生亦說：「易經是吾國極古老的書之一，班固說：『易道深矣，人更三聖，世歷三古』，可以見之……易經在六經中它佔了首位，它揭發宇宙間生存原理的奧秘，歸納到陰（物質）陽（精神）時（時間）位（空間）四大要素而以象、理、數釋明之。以其所包括範圍從自然法則到人文法則，蓋如此廣大，易經自祇能以數字符號代表之。正如自然科學之基礎爲數、理、化及其最高深處，亦不過微積分方程式以數字公式表達而已，非淺學之人所能了解的。因之有人稱它爲萬有的寶筏。……在中國如果不講學問則已，一講學問，則非涉及此書不可，所以歷代大學問家，多數對易學有專

著。數學原爲六藝之一，極受重視，惟自宋代以後，數學大家不復配祀孔廟，科舉亦不考試數學，數學從此式微。自此以後，吾國在自然科學落後，此乃大原因之一。易學以數學爲基礎，以配合說明象與理者，遂不易爲學者所盡明，多數僅能在數字符號中兜圈子，遂愈講愈糊塗，正如最高深之電學，盡爲微積分及其方程式，如非愛迪生之發明電燈、電報、電話等，與人類日常生活發生密切關係，電學決不能爲世人如此之重視，而進步到今日之電視廣播及電腦計算機，使人類能登陸月球，窺測星球，以揭發宇宙之奧秘，有如此其速者。易以數、理、象窺測宇宙之謎，與自然科學以數、理、化窺測物質之謎，兩者相差僅爲一字（「象」與「化」）前者着重在「致廣大」，故先從天文、氣象、天干、地支、曆數、醫藥等方面發展，從而以人道配合天道，自成一完整之體系，發明了「中和」「中正」「中庸」的大道理，造成今日偉大精神文明與人文科學；後者着重在「盡精微」，故先從物理、化學、生理、動植物、礦物等方面發展，亦自成一完整之體系，造成今日輝煌之物質文明與自然科學。苟中西兩方能愛其所同，敬其所異，互尊其對方之成就，相互學習，並作更進一步之探討，則天理、地理、人理、物理，無所不曉，其有裨益於人類生存進化之前途，豈淺鮮哉。」⑥

陳先生自美返國後，即致力於復興中華文化，蓋因大陸共黨，喪心病狂，摧毀中華文化，愈演愈烈，如不急謀挽救，誠所謂「天之將喪斯文也」⑦勢必淪於萬劫不復。但中華文化，肇始於易，欲謀文化復興，必先倡明易學，遂邀約海內外擅精易學諸學者，各就其獨到之處，以實用觀點，分門別類，加以探討，藉使易學由實用價值，而能倡明於世，故有「易學應用之研究」一書數輯問世，這對易

學之宏揚與光大中華文化，俾益於世界之學術，實至深且遠。

易繫辭云：「夫易，廣大矣，以言乎遠則不禦，以言乎迺則靜而正，以言乎天地之間則備矣。」⑧又云：「易之爲書廣大悉備，有天道焉，有人道焉，有地道焉，兼三才而兩之故六，六者非它也，三才之道也。」⑨又云：「夫易，開物成務，冒天下之道，如是而已者也。是故聖人以通天下之志，以定天下之業，以斷天下之疑。」⑩又云：「子曰：易其至矣乎，夫易，聖人之所崇德而廣業也……天地設位而易行乎其中矣，成性存存，道義之門。」⑪

易經固是宇宙天理自然的哲學書，亦是人生立身行事的經驗書，其人生之道，雖有陰陽五行占卜的迷信成分，但是如「君子安其身而後動，易其心而後語，定其交而後求，君子脩此三者，故全也。」⑫完全是做人的道理，至於「二人同心，其利斷金，同心之言，其臭如蘭。」⑬更是勉人「善與人同」的至理名言。他如「生生之謂易。」⑭「天地絪縕，萬物化醇，男女媾精，萬物化生。」⑮「日往則月來，月往則日來，日月相推而明生焉；寒往則暑來，暑往則寒來，寒暑相推，而歲成焉。往者屈也，來者信也，屈信相感而利生焉。」⑯都是純粹合乎自然哲學與自然科學的經驗與事實。又云：「子曰：君子進德脩業，忠信，所以進德也，脩辭立其誠，所以居業也。」⑰不僅告訴世人立身處世的原則，而且標示立言文章，應精誠以至，才能俾益後世人心所共循之偉大德業。

易理廣大深微，起自宇宙自然之衍化，生機之發動，人倫之發端，皆原於自然天理法則，進而品物之發明，人事之進步，政治原理依於天道統攝萬物而形成；易的變化原理，在求發展求創新，是由



科學原理而萌生，由此可知，自然法則，即循理而進之法則，條理貫通，即謂之自然哲理；由自然哲理比類推演而有人生哲理與政治原理。哲理之發現，端賴仰觀俯察，尋思研探，此實為科學方法，故易經亦為極科學之書。

當今二十世紀之末，人智頂盛之期，天下却正邪（民主與極權）對立，擾攘紛亂，不可終日，惟有發揚吾國道統文化，重振易理精神（自然哲理、人生哲理、政治原理、科學原理之精神法則）稟天地之道，參天地之化育，以正人類社會之秩序，延續人類之生生不息，與天地同庥。因而不避愚淺，抒陳謬見，良有樂也。

## 附 註

- ① 周易正義序，論三代易名引鄭玄說。
- ② 連山、歸藏二易，鄭玄（東漢高密人）解經時仍在，至唐初已亡。左傳襄公九年：「穆姜薨於東宮，始往而筮之，遇艮之八 $\text{䷳}$ 。」孔疏：「連山、歸藏以不變為占，占七八之爻，二易並亡不知實。」
- ③ 唐華著：「中國易經哲學思想原理」第一章第二頁。大中國圖書公司六九年四月出版。
- ④ 參見清章學誠著：「文史通義」。
- ⑤ 參見漢書藝文志六藝略。
- ⑥ 陳立夫等編著：「易學應用之研究」第一輯陳序第六頁。台灣中華書局七十年九月四版。
- ⑦ 論語：子罕篇。

易理述要

⑧ 易繫辭上傳第六章。

⑨ 易繫辭下傳第十章。

⑩ 易繫辭上傳第十一章。

⑪ 易繫辭上傳第七章。

⑫ 易繫辭下傳第五章。

⑬ 易繫辭上傳第八章。

⑭ 易繫辭上傳第五章。

⑮ 同註十二。

⑯ 同註十二。

⑰ 易乾文言。

## 第二章 易經淵源

### 第一節 易之意義

研究易經，先了解什麼是「易」？歷來釋「易」字者有幾說：

一、從字源解釋：「易」原是「蜴」的古象形文，說文：「易，蜥易，守宮也。」因蜥虫善變，故取其名。曹昇謂：「蠃蜒守宮，乃象徵也。蠃蜒守宮，皆爲四足之爬蟲，後人謂之蜥蜴，似龍之形，甲骨文之龍字，完全象形，繁者畫成龍形，作「𪛗」，簡者則作「𪛖」。易字爲雲氣，而龍能興雲。許慎曰：龍，鱗虫之長，能幽能明，能細能巨，能短能長，春分而登天，秋風而潛淵，可見龍善變化，變化者謂之易。又蠃蜒，大蟻也，史記曰：黃帝得土德，黃龍地蟻見。蠃蜒，卽地蟻。守宮乃蜥蜴壁虎之類，喜棲於宮室之中，狀若小龍，身隨日光變色，可見「易」字形，與「龍」字相近，以象徵變化。」①「易」藉蜥蜴多變，假以命名，而龍又近似蜥蜴，龍在易經乾卦用之最多，曹夫子之申

論，實有至理。

二、從日月解釋：虞翻謂：「易，從日下月」②又道藏祕書云：「日月爲易，象陰陽也。」參同契亦謂：「日月爲易，剛柔相推。」此皆依據易繫辭：「日往則月來，月往則日來，日月相推而明生焉；寒往則暑來，暑往則寒來，寒暑相推而歲成焉。」③日爲太陽，月爲太陰，懸象著明莫大於日月，「易」上日下月，易的思想便從這裡作出發點。

三、從雲氣解釋：曹昇又以「易」字含雲氣作解，他說：「易字自甲骨文而辨意，半邊爲云，半邊爲氣，雲氣積爲暘，古之易字爲「𠄎」，雲在左，氣在右曰陰；「𠄎」字氣在左，雲在右曰陽。一易而兼陰陽，易即陰陽之變幻也。雲氣在空中變幻莫測，勿雨勿晴，故謂之易。灼龜問卜，預測天氣晴雨，故卜卦亦謂之易。太古之民，無氣象知識，以爲天氣晴雨，皆由不可思議之天神主宰，故灼龜問卜，求天神示意，天晴爲易，天雨爲易。𠄎攷二字，即自龜兆上裂紋而來。太古時最初所謂陰陽，乃指天氣之陰晴而已。」④此說足以證明「易」字之起源以及易經之內涵——陰陽的含義。曹夫子可謂研幾深入，一個「易」字、道盡精微。

四、易繫辭的解釋：繫辭曰：「生生之謂易」。⑤「生生」有相續不絕之義，有生必有長，有長必有成，故一切生命的發生、成就、變化發展之理，皆在其中矣。

五、易序的解釋：孔氏周易正義序曰：「夫易者，變化之總名，改換之殊稱。」易經重視「變化」，就是啓示吾人應不斷創新發展，這是易經的真義和精神所在。故此兩言，足可作爲「易」之定義

## 第二節 略論易之三義

易緯乾鑿度云：「易一名而含三義，所謂易也，變易也，不易也。」又云：「易者，其德也……變易者，其氣也……不易者，其位也。」東漢鄭康成依此義作易贊及易論云：「易一名而含三義，易簡一也，變易二也，不易三也。」釋之云：「易者，言生生之德，有易簡之義；變易者，言生生之道，變而相續；不易者，言天地定位，不可相易。」

「易」就是變化的道理，因為宇宙萬有，是生生不息的，生生不息，就是不斷在變化中。但是天地萬物，固然是在變，而在變的當中，又有其不變的法則，以支持其變。如日月盈虧，寒暑往來，亘億萬年而莫之或爽，故易之爲易，除變易之外，尚有不變之理，變易是現象，不易是法則，而簡易則是方法。伏羲一畫開天，簡易不過，太極爲一，陰陽爲二，萬象萬變不離其陰陽，由簡化繁，有序有理，由繁化簡，有統有原，易經又實爲一簡易道理之書。吾人研究易理，應發揚易之三義精神，以光大易學之價值：

### 一、簡易

常言容易也。其反面則是難，不畏難即成易矣。國父孫中山先生創「知難行易」學說，即在勉國人不畏難，要力行實踐，方能建設現代化國家。國父說：「夫國者人之積也，人者心之器也，而國事者一人羣心理之現象也。是故政治之隆污，係乎人心之振靡。吾心信其可行，則移山填海之難，終有成功之日；吾心信其不可行，則反掌折枝之易，亦無收效之期也。」⑥

求簡求易，是科學辦事的方法和精神。國父解釋科學說：「夫科學者，統系之學也，條理之學也。」⑦又說：「學者至此，想當然於行之易而知之難矣。故天下事惟患於不能耳，倘能由科學之理則，以求得真知，則行之決無所難，此已十數回翻覆證明（指孫文學說一至四章爲證）無可疑義矣。」⑧

易繫辭曰：「易則易知，簡則易從（作行解），易知則有親，易從則有功。有親則可久，有功則可大；可久則賢人之德，可大則賢人之業。」⑨祇要去行，便會有功，而且會有大功、成大業。

國父講知難行易，是比較而言，一般人求事理之知較難，其實知亦不難，難在不去行也。易經之書一般人都認爲很難懂，事實上易經條理分明，只要專心深入，一知就百通了。正如王述先教授說：「一般人都以爲易經很難讀，其實並不難讀，是很容易明白的，就看看有沒有適當的方法。如果有適當的方法，應該是從頭到尾都能明白，不會有不明白的地方。如果沒有適當的方法，那就又當別論了」

⑩

如何做到簡易，就生活上而言，先總統 蔣公於民國二十三年所提倡的新生活運動，做到「整齊

、清潔、簡單、樸素、迅速、確實」①避免奢華浪費，以簡約爲生活原則；在工作上應有計畫有步驟，講求科學方法，亦就是先總統 蔣公所倡導的政治革新要求：「新、速、實、簡」②打破一切困難，化繁爲簡，心存易，則何難之有，祇要定下決心，就是 國父所言「有志竟成」③易繫辭亦曰：「子曰：夫易何爲者也，夫易開物成務，冒天下之道，如斯而已。是故聖人以通天下之志，以定天下之業，以斷天下之疑。」④如此說來，天下無難事，皆簡而易也。

## 二、變易

宇宙萬物，無刻不動，動則變，故亦無時不變。易經陰陽，六爻時位之變，卽代表萬事萬物之變。周易正義序：「夫易者，變化之總名，改換之殊稱。自天地開闢，陰陽運行，寒暑迭來，日月更出，孕萌庶類，亨毒⑤羣品，新新不停，生生相續，莫非資變化之力，換代之功。然變化運行在陰陽二氣，故聖人初畫八卦，設剛柔兩畫象二氣也，布以三位象三才也，謂之爲易取變化之義。」

易理變化之功，均含在「新新不停，生生相續」之內，尤其是「新新不停」，更闡明易理的主要精神。禮記大學篇曰：「湯之盤銘曰：苟日新，日日新，又日新。康誥曰：作新民。詩曰：周雖舊邦，其命維新。是故，君子無所不用其極。」然其鄭注：「日新其德」，孔疏：「非唯洗滌自新苟誠也，誠使道德日益新也。」其「新」置於道德範圍，實有其誤解。歷來經典學者不察，盡在人倫道德上打圈子。須知易之變化，在啓吾人不斷求新求變，創新發展。「新新不停」及「日日新」，以現代

語說：「今天要比昨天更好。」古之聖人不斷的制器尚象，以利天下，如易經「益、噬嗑、渙、隨、豫、小過、睽、大壯、夬」⑯等卦象，皆乃創新發展之實例。吾國有這麼好，這麼早的包含自然哲學、自然科學的經典，後人却未能繼其研究發展，尤其自兩宋理學倡盛以後，保守成習，王安石、范仲淹有獨道維新之舉，却爲之扼殺，而後就更無創新之作爲。所以吾國自宋明以來，科學便落後於西方，此實爲重大原因。迄至清末，國父孫中山先生赤手空拳，力倡革命，雖把幾千年帝制推翻，然人心保守之習仍存，故民國之建設落空，國父爲之扼腕感嘆！他說：「夫民國之建設事業，實不能一刻視爲緩圖者也。國民！國民！究成何心？不能乎？不行乎？不知乎？吾知其非不能也，不行也；亦非不行也，不知也。倘能知之，則建設事業，亦不過如反掌折枝耳。」⑰國父感嘆的是吾國人心不知變，不知新也。

### 三、不易

不易之義有其道德價值，與變易顯然不同。但不易之精神，亦爲易理主要部份，從易乾象辭：「天行健，君子以自強不息。」一言中，即可瞭然。先總統蔣公會對「健」特別加以解釋說：「所謂健，就是歷久不磨，經常不變的意思，最剛強也最持久，而且是貫徹圓滿。」⑱這個「健」的確有至深且廣的涵義，不僅爲天道自然法則，用之於人類，真是受用無窮：它能強國，它能強身，它能成就任何事業，它能萬古常新。



但是歷史上有多少人不知「健」的用意，有中途妥協的、變節的，有投機取巧的，不誠不實的，有朝秦暮楚的，陽奉陰違的，有喜怒無常的，粗枝大葉的。這些人不知帶給人類多少痛苦？！多少災難？！

不過有更多的人，深具「健」的內持修養，他們成就高深的學問，創造輝煌的功業，造福人羣，永垂不朽。

不易的道理除「健」義之外，更有「恆」的精神，易經「恆」卦象辭曰：「恆，久也……利貞，久於其道也，天地之道，恆久而不已也。利有攸往，終則有始也；日月得天，而能久照，四時變化，而能久成。聖人久於其道，而天下化成；觀其所恆，而天地萬物之情可見矣！」<sup>(9)</sup>此即說明天地萬有張設布施，恆常不易的理則。

上述簡易、變易、不易之理，是易經的主要精神，亦為對人類的實際價值。因為人類之生存發展，必須變易創新，方足有進步；必須持志有恆（不易）的毅力，方足有成；而於創新不斷奮鬥之下，又必須講究方法，力求簡而易行，故三者有其一體之義，將天理法則，道德真義，處事方法，溶合於一易之中，這就是「易」之精神所在，易經之準繩所在。

### 第三節 易之緣起及其作者

## 一、易之成因

(一)得自仰觀俯察：周易之創作，導源於八卦。卦者，掛也。言懸掛物象以示於人，故謂之卦。

易繫辭曰：「古者庖犧氏之王天下，仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。」<sup>(20)</sup>

伏羲初畫八卦，是取象日月、晝夜、幽明，代之「一」即陽爻，「--」即陰爻，象陽陰之氣。「爻」者，相交而生變化也。「一」爻與「--」爻相交所生的變化，產生另一「一」或「--」，依此理而得，故再配以「一」或「--」以成三畫以象三才，寫天、地、雷、風、水、火、山、澤之象，乃謂之卦也。

老子研究易經，得出伏羲開始畫卦之心得曰：「道生一，一生二，二生三，三生萬物。萬物負陰而抱陽，沖氣以爲和。」<sup>(21)</sup>「沖氣」即指第三畫，「和」即指成象成卦也。三畫既成卦，三畫之形，僅止八象，故以自然界最顯明最對人類有影響之八象代之。故繫辭曰：「八卦成列，象在其中矣。」

(22)

(二)得自河圖、洛書的啓示：伏羲畫卦，得自河圖，洛書的啓示。繫辭曰：「河出圖，洛出書，聖人則之。」<sup>(23)</sup>尚書顧命篇謂：「大玉、夷玉、天球、河圖在東序。」陳立夫先生據此，認爲河圖亦係玉的一種，其色如天，刻製像天體之球形，並布日月星辰於上，以供測算之用。又謂顧命篇未提及洛

書，是以圖統書，舉重而言，雖僅言圖，書已在內。又從皇極經世的推算，此一河圖玉乃來自地球「上一元」所遺留下來的，伏羲發現此種玉石圖形，再加以仰觀俯察而印證，於是就作成了八卦。<sup>24</sup>這是想當然的推測。

不過先儒孔安國、馬融、王肅、姚信等都認為伏羲以河圖洛書作八卦。春秋緯云：「河以通乾出天苞，洛以流神吐地符，河龍圖發，洛龜書成，河圖有九篇，洛書有六篇。」此九六圖書並未流傳後世，僅是相傳上古時代有龍馬負圖出於黃河，因名河圖；大禹治水時，有神龜負文列於背出現於洛水，故名洛書。又因河圖洛書所顯示的圖形及數列與易經八卦數理相合。繫辭曰：「天一、地二、天三、地四、天五、地六、天七、地八、天九、地十。天數五，地數五，五位相得而各有合。天數二十有五，地數三十，凡天地之數，五十有五，此所以成變化而行鬼神也。」<sup>25</sup>此五十五之數，與河圖、洛書之數，皆相合相應。茲列河圖，洛書二圖如后：

河圖如下，以供參考，其中白點以表示奇數，即陽數，而黑點表示偶數，即陰數。

以方位來說，人面對南方站立，故上方是南代表火

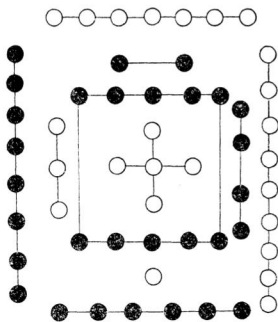


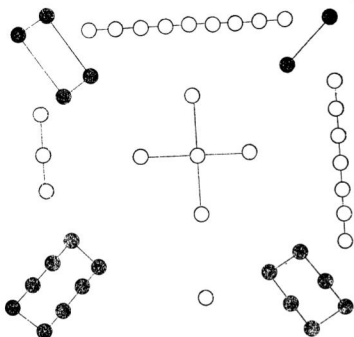
圖 河

，下方是北代表水，左方是東代表木，右方是西代表金，中央則代表土。各相對兩數的差都是五，除了中央是五以外，其他奇數、偶數都按照順時針方向排列，共十個數目，合計十五。

洛書如下：

洛書是奇數各占中央、東、南、西、北的方位，偶數則卦四角落，除了中央之外相對的兩數之和

都是十。



洛

書

## 二、易之作者

從上述可知，八卦爲伏羲氏所作。卦之繫辭，即卦辭，爻辭爲經，傳說爲文王所作；以十翼爲傳，爲孔子所作。周易正義序曰：「伏羲制卦，文王繫辭（指繫卦辭、爻辭）孔子作十翼。」（十翼內容另述）班固亦云：「易道深矣，人更三聖，世歷三古。」②所謂三聖三古，就是指太古伏羲、中古文王，近古孔子。又周易正義序論及爻辭可能係周公所作，然只言三聖，不數周公者，以父統子業之故。

## 第四節 易經內容

### 一、八卦

八卦亦稱基本卦，因為每卦只有三畫，內中有陽有陰，或純陽或純陰。古人認為萬事萬物，可以歸納為陽剛陰柔兩大類；天是陽剛，地是陰柔；男是陽剛，女是陰柔；山是陽剛，水是陰柔，一切事物皆可分成陰陽兩大類。所以易經又稱陰陽之學。為幫助了解及記憶八卦名稱，特錄朱熹周易本義八卦取象歌：「三乾三連、三坤六斷、三震仰盂、三艮覆碗、三離中虛、三坎中滿、三兌上缺、三巽下斷。」

### 二、重卦

重卦，兩兩相重而成，稱之為正式卦。重卦之人據周易正義序載有四說：「王輔嗣以為伏犧重卦，鄭玄之徒以為神農重卦，孫盛以為夏禹重卦，史遷以為文王重卦。」根據繫辭：「易有聖人之道四焉，以言者尚其辭，以動者尚其變，以製器者尚其象，以卜筮者尚其占。」②若非重卦，不足以尚辭、尚變、尚象、尚占。故重卦在伏羲時已有之，因伏羲制器尚象如「益」卦、「噬嗑」卦之例甚明。

②故王弼認為伏犧重卦，應為正確。

畫重卦的順序，由下而上。一卦共有六爻，爻是卦的骨幹。陰爻陽爻皆為卦氣，卦氣是由下而上的，正如植物的生長，是由下而向上長，所以畫卦必由下而上。最下一爻為初，最上一爻為上，陽爻代號用九，陰爻代號用六。為何用九用六，其說有二：

(一)「乾體有三畫，坤體有六畫，陽得兼陰，故其數九，陰不得兼陽，故其數六。」

(二)「奇數起於一三，成於九七，偶數起於二四，成於八六。故以其成數化陰陽、陽之進者為老，退者為少（老陽用九）陰之退者為老，進者為少。（老陰用六）」<sup>②③</sup>

重卦之上卦又稱外卦，下卦又稱內卦。全卦用初用上，用九用六，舉乾、坤二卦為例列如下：

九五四三二九  
上九九九九初

乾卦：一一一一一 乾上  
坤下

六五四三二六  
上六六六六初

坤卦：一一一一一 坤上  
坤下

### 三、六十四卦

八卦相重，共得六十四卦，卦下有辭，如乾：「元、亨、利、貞」曰卦辭，謂總論一卦之義也。卦有六爻，六十四卦，計有三百八十四爻，爻下有辭，如乾初九：「潛龍勿用」曰爻辭，以釋此一爻之意義。卦體、卦辭、爻辭，此三者是為易之「經」。

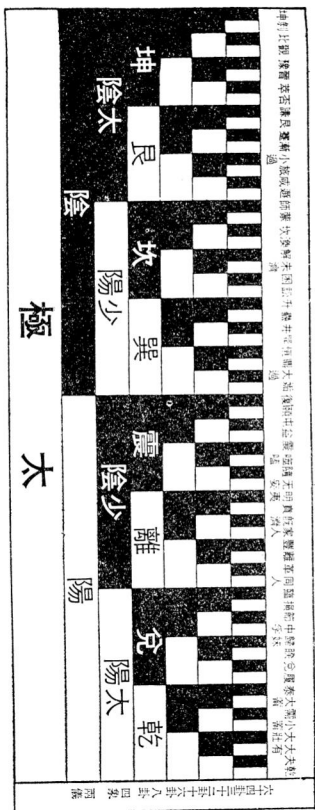
六十四卦有其一定順序，序卦傳云：「有天地然後萬物生焉，盈天地之間者唯萬物，故受之以屯，屯者盈也，屯者物之始生也；物生必蒙，故受之以蒙……物不可窮也，故受之以未濟，終焉。」其卦之有一定順序，是上卦與下卦之間所生的關係，且有循環不息之義。茲按其序，列六十四卦如左：

䷁ 乾	䷁ 坤	䷂ 屯	䷃ 蒙	䷄ 需	䷅ 訟	䷆ 師	䷇ 比
䷈ 小畜	䷉ 履	䷊ 泰	䷋ 否	䷌ 同人	䷍ 大有	䷎ 謙	䷏ 豫
䷐ 隨	䷑ 蠱	䷒ 臨	䷓ 觀	䷔ 噬嗑	䷕ 賁	䷖ 剝	䷗ 復
䷘ 无妄	䷙ 大畜	䷚ 頤	䷛ 大過	䷜ 習坎	䷝ 離	䷞ 咸	䷟ 恆
䷠ 遯	䷡ 大壯	䷢ 晉	䷣ 明夷	䷤ 家人	䷥ 睽	䷦ 蹇	䷧ 解
䷢ 損	䷣ 益	䷥ 夬	䷨ 姤	䷩ 萃	䷪ 升	䷫ 困	䷬ 井
䷪ 革	䷮ 鼎	䷱ 震	䷲ 艮	䷳ 漸	䷴ 歸妹	䷵ 豐	䷶ 旅
䷥ 巽	䷦ 兌	䷹ 渙	䷺ 節	䷻ 中孚	䷼ 小過	䷽ 既濟	䷾ 未濟

賈公彥周禮太卜疏言重卦曰：『先以下卦三爻爲本，加上卦。』下卦者，卽內卦，亦所謂眞也；上卦者，卽外卦，亦所謂悔也。眞者正也，悔者爲也，眞爲本，悔爲變。如以坤卦䷁爲本，加以艮卦䷳，而成剝卦䷖；坤爲地，艮爲山，是則山居地上，故象謂山居地上剝，由是類推，則重卦之理，可以明矣。

重卦之組成六十四卦，爲便於辨識卦名，有先天六十四卦橫圖及座標式組合圖，附圖如左

圖一、先天六十四卦橫圖





圖二、六十四卦組合圖

下 卦	上 卦						
	天	澤	火	雷	風	水	山
天	☰	☱	☲	☳	☴	☵	☶
澤	☱	☰	☲	☳	☴	☵	☶
火	☲	☱	☰	☳	☴	☵	☶
雷	☳	☱	☲	☰	☴	☵	☶
風	☴	☱	☲	☳	☰	☵	☶
水	☵	☱	☲	☳	☴	☰	☶
山	☶	☱	☲	☳	☴	☵	☰
地	☷	☱	☲	☳	☴	☵	☶

六十四卦分上下經，上經三十卦，以宇宙萬物的父母「乾坤」作為開始；下經三十四卦，以人類的父母「夫婦」作為起頭。前者為自然之始，後者為人倫之始，實有其至理。序卦傳曰：「有天地然

後有萬物，有萬物然後有男女，有男女然後有夫婦，有夫婦然後有父子，有父子然後有君臣，有君臣然後有上下，有上下然後禮義有所錯。」人倫以夫婦爲開端，萬物以天地爲開端，有序有理，有分有則，有合有成。

#### 四、十翼

翼者，翅也，取其飛揚大用之意。孔子作十翼，稱易之傳，實爲大用而贊。孔子生當衰周時代，鑒於世運衰替，道德淪亡，臣弑其君者有之，子弑其父者有之，諸侯攻伐，弱肉強食。爲此乃重視易學，立人道，明倫理，重教育，倡文明，通常變，求革新，所以十翼之贊，處處爲人類社會設想，用來開物成務，效法自然。而其目的，重在利用厚生，除爲挽救世道人心外，更要促使社會進步，實現世界大同，增進人類福祉，光輝宇宙生命爲其鵠。

#### 十翼內容及其意義：

(一)象辭上下：易經六十四卦有六十三卦象辭皆列於卦辭之後，僅乾卦象辭列於卦、爻辭之後，每卦祇有一象辭，孔疏正義曰：「夫子所作象辭，統編一卦之義；或說其卦之德，或說其卦之義，或說其卦之名……象，斷也，斷定一卦之義，所以名爲象也。」<sup>③〇</sup>「象」：據說是古代一種齒牙犀利的獸，能够咬斷堅硬之物，所以孔子假借爲其「斷語」之辭。

象辭分上下，實乃附會之說，因象辭僅論釋卦體、卦義、卦德和卦名，並未用於其他處，並無上

下之分，亦無大小之別。不像象辭有大象小象之分或上象下象之別；而繫辭傳分上下，是因篇章甚多，分上下易於閱讀，分章易於明義，故象辭有其實際而分上下，繫辭有其需要而分上下。象辭分上下則無意義亦無必要。但周易正義序謂：「文王易經本分爲上下二篇，則區域各別，象、象釋卦亦當隨經而分，故一家數十翼云：上象一、下象二、上象三、下象四、上繫五、下繫六、文言七、說卦八、序卦九、雜卦十。鄭學之徒，並同此說，故今亦依之。」既然象、象隨經而分，則上經便有大、小之象，下經亦有大小之象，豈不成爲象之四翼，總共便有十二翼？易經分上下二篇，有其段落分類之明，便於研讀，象辭僅爲一要義，且每卦無二象辭，何有上下之分？也許先儒認爲這是細微末節，多一翼總比少一翼要好。事實上少一翼不損孔子之聖德，多一翼不增孔子之光。「九」爲天數，言「九翼」不更好嗎？何以不務實際呢？

(一)象辭上下：上象（或稱大象）釋全卦之象，或補充象辭之義。下象（亦稱小象）釋爻辭或爻所從之象。

(二)繫辭上下：各分爲十二章，以補充象辭、象辭之不足，並論全經之要義。

(三)文言：專釋乾、坤二卦。此二卦爲易經之大本，義理深微，故特作文言釋之。

(四)說卦：陳說八卦之德業及取法象之所爲。

(五)序卦：說明六十四卦相承相生之次序。

(六)雜卦：雜舉各卦之正義，比其同而明其異。

附 註

- ① 唐華著：「中國易經哲學思想原理」第二章第二節。曹昇答覆學生之問，並引許慎說文解字序釋龍；又引史記禪封書釋地嶺。（唐著爲大中國圖書公司六十九年四月出版）
- ② 見虞翻著：易注。
- ③ 易繫辭下傳第五章。
- ④ 同①第二〇頁。
- ⑤ 易繫辭上傳第五章。
- ⑥ 國父著：「孫文學說」自序，見國父全集第一冊第四二〇頁。
- ⑦ 同⑥（第五章）第四六〇頁。
- ⑧ 同⑥第四六二頁。
- ⑨ 易繫辭上傳第一章。
- ⑩ 王述先著：易經淺說。見易經研究論叢第二篇。黎明文化事業公司七十一年十月再版。
- ⑪ 先總統 蔣公：「新生活運動綱要」，見「蔣總統集」第二冊二〇五三頁。
- ⑫ 見先總統 蔣公民國四十二年元旦文告。
- ⑬ 同⑥（第八章）第四九〇頁。
- ⑭ 易繫辭上傳第十一章。

⑮ 出自老子道德經第五十章。按河上公本所注：「亭之毒之」即「成之熟之」之意。

⑯ 參見易繫辭下傳第二章。

⑰ 同⑥。

⑱ 先總統 蔣公遺訓：「行的道理」見「蔣總統集」。第一冊第一一一頁。

⑲ 周易下經，恆卦彖辭。

⑳ 易繫辭下傳第二章。

㉑ 老子道德經第四十二章。

㉒ 易繫辭下傳第一章。

㉓ 易繫辭上傳第十一章。

㉔ 陳立夫先生著：「易學導言」。見「易學應用之研究」第一輯第一篇。台灣中華書局七十年九月四版。

㉕ 易繫辭上傳第九章。

㉖ 漢書藝文誌。

㉗ 易繫辭上傳第十章。

㉘ 同⑳。

㉙ 陳炳元著：「易鑰」第一四二頁。七十四年三月五版，天龍出版社。

㉚ 易經乾卦彖辭：孔疏正義。

易  
理  
述  
要

## 第三章 易經自然哲理

哲理者，講通一個道理也；哲學者，窮究萬事萬物之理也。筆者淺學，不及廣博論哲學，僅就易經對宇宙之本源及其一貫的道理，加以分析。易繫辭曰：「易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦……。」①這幾句話就可概見宇宙的本源乃太極，其有一系統之道理，即兩儀、四象、八卦等。這個哲理，是古之聖人觀察自然，經過判斷、分析而得。所以稱爲自然哲理，不是神話。

### 第一節 論太極

#### 一、何謂太極

宇宙的本源，易傳稱之爲太極，何以稱太極，韓康伯云：「有必始於無，故太極生兩儀。太極者，無稱之稱，不可得而名，取有之所極，況之太極。」②

「太極」的意思，是至高無上而再沒有對待之稱。物各有極，陽有陽極，陰有陰極，地球南北兩端，稱南極、北極，古代帝王登基，謂之登極，統領萬民，又可稱爲人極；還有至尊的一極——天地宇宙，只好稱作「太極」。「太」的意義，即是說太字之上，無可復加了。

## 二、太極的別稱

宇宙本源，除「太極」之稱外，尚有稱爲「道」、「太初」、「太一」、「造物主」、「生元」等，名稱雖殊，其理則一。

(一)「道」：老子稱本源爲「道」，其言曰：「有物混成，先天地生。寂兮寥兮，獨立而不改，周行而不殆，可以爲天下母，吾不知其名，字之曰道，強爲之名曰大。大曰逝，逝曰遠，遠曰反。故道大、天大、人亦大。域中有四大，而人居其一焉。人法地，地法天，天法道，道法自然。」③

中國文化受孔子和老子的思想最深，老子與孔子的思想都出於易。孔子稱宇宙的本源爲「太極」，用的是演繹法，由根源之生逐層推演出發；老子稱宇宙的本源爲「道」，用的是歸納法，由繁而簡，由簡而歸於一。老子把宇宙現象說得很明白，同時他把人的層次提昇到與天地本源同參的境界，這一點是與儒家思想相合的。

(二)「太初」：太極亦稱「太初」，易繫辭孔疏：「天地未分之前，元氣混而爲一，即是太初。」列子亦曰：「昔者聖人因陰陽以統天地，夫有形者生於無形，則天地安從生？故曰：有太易、有



太初、有太始、有太素。太易者，未見氣也；太初者，氣之始也；太始者也，形之始也；太素者，質之始也。氣形質具而未相離，故曰渾淪。渾淪者，言萬物相渾淪而未相離也。視之不見，聽之不聞，循之不得，故曰易也。」④列子對宇宙本源的見解，亦出自易經。他說的「太易」與「太初」之間，等於說「無極到太極」；「太始」和「太素」，與兩儀、四象相近似。氣形質未離是渾淪之狀，即太極之狀；氣形質相離便成世界。

(三)「太一」：呂氏春秋云：「太一出兩儀，兩儀出陰陽，陰陽變化，一上一下，合而成章，渾渾沌沌，離而復合，合則復離，是謂天常。天地車輪，終而復始，極則復反，莫不咸當。日月星辰，或疾或徐，日月不同，以盡其行。四時待興，或暑或寒，或短或長，或柔或剛。萬物所出，造於太一，化爲陰陽。」⑤

莊子亦謂：「主之以太一。」⑥

「太」爲至高無上，「一」爲全體未分，主「太一」說是很有道理的。

(四)「造物主」：宇宙的本源及究竟原因，宗教家們歸之於造物主。羅光樞機主教謂：「宇宙內的生命力，不是來自物體的本性，而是來自造物者，造物者爲絕對精神體，絕對精神體創造宇宙的「行」，和保全宇宙萬物的「行」，同是一「行」，沒有時間的先後，造物者保全陰陽的動力到一種適合某種生命的環境裡使賦予生命力，陰陽的生命力便產生這種生命。這種生命力和物體的「存有」是一，造物主的創造和保全是一個「行」，物體因而「存有」和生命力也是一；不分先後，這樣，宇宙內

有一道洪流，長流不息，這種生命的變化，稱為「神化」，稱為「天地之道」，或稱「天德」。⑦  
羅氏爲當代哲學大家，對宇宙本體的見解當然有獨道之處，證之於宇宙的一切行和動，以及生命的奧秘，冥冥之中有一種力量在安排，在主宰，稱之爲「造物主」，未嘗不可。

(戊)「生元」：國父孫中山先生認爲宇宙的本源是「生元」。他說：「生元者，何物也？曰：其爲物也，精矣！微矣！神矣！妙矣！不可思議者矣！……人身結構之精妙神奇者，生元爲之也；人性之聰明知覺者，生元發之也；動植狀態之奇奇怪怪，不可思議者，生元之構造物也。生元之構造人類及萬物也，亦猶乎人類之構造屋宇、舟車、城市、橋樑等物也；空中之飛鳥，即生元所造之飛行機也，水中之鱗介，即生元所造之潛航艇也。孟子所謂「良知良能」者非他，即生元之知生元之能而已。

⑧

國父認爲生元（即是細胞），一面造成人體，即五官百骸，屬於物質；另一方面又發爲用，即人性，如知覺、靈明、言語、動作，屬於精神。這是從生元說明宇宙本體本是心物合一。在宇宙「氣」、「形」、「質」、「能」醇和未分一片渾沌之中，等於細胞之結構；「太極生兩儀、兩儀生四象、四象生八卦」，等於細胞分裂，由一分爲二，二分爲四，四分爲八……的變化。所以常人說：天地間爲一大宇宙，人體是一小宇宙。的確有其同原同理。生元成爲造化之主宰，生而化之，化而生之，萬物皆有生元，宇宙之本源，稱爲生元，有其科學之理。

國父亦認同宇宙的本源爲太極，他用科學的見解說：「元始之時，太極動而生電子，電子凝而成

元素，元素合而成物質，物質聚而成地球。」<sup>⑨</sup>電子、元素、物質、地球，都是因太極動而生而衍化所形成，太極爲宇宙之本源，便可了然。

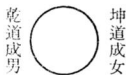
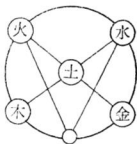
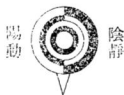
先總統 蔣公也說：「太極兩字，如拿現代用語來說，就是一切人爲法則與自然法則的最高哲理，也就是宇宙真善美的唯一極則，而爲一切歷史現象與自然現象的本質。」<sup>⑩</sup> 蔣公認爲太極乃自然現象的本質，也就是宇宙的本體。

總之，太極爲宇宙的創始，太極爲萬有的根源，一切變化、成長、生滅、盈虛、盛衰，皆由太極元氣的衍化而產生。

### 三、太極圖說

(一)太極先天圖：太極既是渾淪之狀，根本作不出什麼圖來形容，所以在唐代以前未曾發現有圖，否則便早已刊入典籍之中，直到唐貞元時妙品經中得見「太極先天圖」，不過未爲流傳。迄至宋代，周濂溪通書內有此「太極先天圖」，據說得之於陳希夷，希夷名搏，爲華山道士，謂得自道藏（如圖一）。上一圓圈圖，分黑白三層，左右相錯，以示陰陽動靜；中圖分金木水火土，（五行出自尙書洪範）認爲五行有陰陽相生變化之理。下面再有兩個圓圈，與妙品經內之圖相同。最上面周子多加一圓圈，表示無極而太極之意。五個圖案，有三個空圈，意義並不顯著，所以未爲後人所重視。

無極而太極



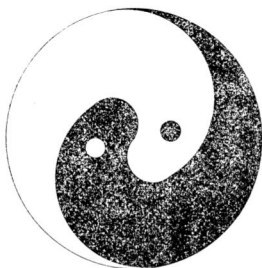
萬物生化

(一圖)

周子太極先天圖

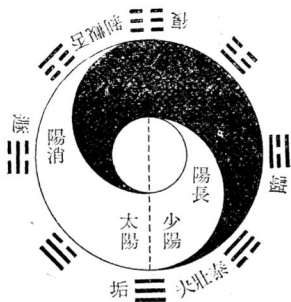
(二) 古太極圖：今世習俗所常見的太極圖，據說是宋代朱熹囑蔡季通到蜀訪求道家的秘藏圖錄。這個圖名為「古太極圖」(如圖二)圖為一圓圈內分黑白環弧形，黑白中各有一點，是陰陽互根，陽白陰黑，狀如兩魚，首尾交游形，有運轉之貌。這個圖顯示陰陽一體，負陰抱陽之勢，且顯示陰陽順逆互轉之態。但朱熹並未見著此圖而辭世，後人之見到此圖亦是元末明初才由蔡季通之子孫流傳出來，由於意義深切，遂盛傳於世。然其黑白(陰陽)分明，不是渾淪之狀，不是太極的元體，只有這點為可議之處。原則流傳已久，習已為真，不可改也。今之大韓民國以我國八卦之乾、坤、坎、離四卦及古太極圖作為國旗圖案(如圖三)，可見韓國受我國文化陶冶極深。(所不同者，太極圖中無黑白兩點，為了美觀，白色改用紅色。)

圖極太古 (二圖)



案圖旗國國韓 (三圖)

(三) 來知德太極圖：明代來知德自繪另一太極圖，大體和古太極圖相同，僅空其中間爲一小圓圈，象徵太極，改兩點爲黑白兩直線，表示陽極生陰，陰極生陽的意義，並註明陰陽消長之勢。然而不如古太極圖之含義真切而明朗，故世人未爲採用。(如圖四)



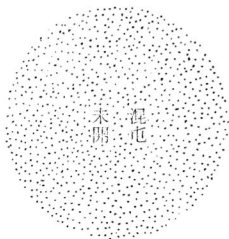
圖極太氏來 (四圖)

相雜，有流通互動之勢，正如人體細胞活動形勢。人體爲一小宇宙，太極乃大宇宙，兩相應驗，由此圖便可得宇宙本源之眞貌。

不論那種太極圖，都是圓形，這表示太極無所不包。兩魚形之古太極圖，不用對半分，而用弧線分，

「混沌未開圖」：今易學權威陳立夫先生所繪「混沌未開圖」⑪（如圖五）作爲太極圖，其形相近，其理相合，具有太極的眞正形義。太極是混沌的，所以點點（黑白）相雜；太極是未開的，所以爲一圓形，陰陽合一在內，渾淪無分，不是今世流行的古太極圖，兩條「魚」象陰象陽，似是兩儀圖，而不是太極圖。所以覺得陳老的「混沌未開圖」，才是合理的太極圖。尤其那點點

圖開未屯混氏陳



(五圖)

既表示運展，亦表示陰中有陽、陽中有陰；其中黑白兩點既表示動力，動極則靜、靜極則動，更表示發生制衡作用。再配以八卦、五行、天干、地支、方位等，其意義更富生機，更富萬有，更富萬能等現象與實用。故魚形之太極圖雖在理則上與渾淪不合，但太極不是一直是渾沌狀態，陰陽平分以後，宇宙便清澈明朗，古之太極圖應稱之爲今世太極圖，因它的實用價值廣大深遠。

## 第二節 論兩儀

### 一、儀之意義

「儀」按其字義，「從人從義」，人而從義，言行合義，是做人的法則和準則。國語周語釋義：「示民軌儀」，即法則之意義。又詩小雅斯干鄭箋釋儀：「儀，善也」。人之言行合義，則無不善，其義亦當。書經有言：「享多儀，儀不及物，惟曰不享。」<sup>⑬</sup>其注釋「儀」作威儀解；但孟子引曰：「享多儀，儀不及物，曰不享。」<sup>⑭</sup>其朱注却作「禮」解。儀之爲禮，是極正確的解釋。我國經典中有「儀禮」一經，論述周代一切禮儀規範，故我國稱爲「禮義之邦」，實由此而來。「儀」爲「法則」，爲「善」、爲「禮」之義，皆不外爲相應相待之辭。兩儀者，實相應、相待、相合而成萬事萬物之理也。

兩儀爲何？易繫辭曰：「易有太極，是生兩儀。」兩儀由太極而來。太極生動靜、分陰陽，成兩儀，兩儀便是陰陽、陰陽係相應、相待、相合的法則之象，故稱爲「儀」，即陽儀、陰儀。陰陽爲萬物之本，萬變之根。詩經大雅云：「天生蒸民，有物有則。」⑭物即指太極，則即指陰陽。

## 二、易與陰陽

經學家曹昇云：「陰陽者，宇宙間正反兩種不同而又相需相求之能力也。此種能力正反變化，故名爲易，又名陰陽，易指總名，陰陽指分名，其實易即陰陽，陰陽即易。」⑮易經通論陰陽之道，故易即陰陽、陰陽即易。前釋「易」爲日月相重，日代表陽、月代表陰，足見「易」字爲陰陽之象，亦爲陰陽未分——太極之象。

「易」字既爲日月，日月顯示陰陽，陰陽二字皆從「阜」字，阜即山丘，吾國許多地名，皆因背山向陽之故而得名，山之向南朝日者曰陽，如衡陽、嵩陽、南陽、山陽即是，山之向北背日者曰陰；如華陰、山陰、蒙陰等即是；水向北者朝斗故曰陽，如涇陽、洛陽、渭陽即是。水之南背斗故曰陰；如淮陰、江陰、湘陰即是。陰陽構成易理體系，純從自然現象而來。

易繫辭曰：「一陰一陽之謂道，繼之者善也，成之者性也。」⑯易說卦傳曰：「立天之道，曰陰與陽，立地之道，曰柔與剛，立人之道，曰仁與義。」⑰這都是從理中說明陰陽的性質。宇宙間一切互變、互換、錯綜複雜現象，其實都由陰陽二者相互對應作用而生的，因孤陰不生、獨陽不長。



綜合而言，萬質不外一剛一柔，萬性不外乎一牝一牡，萬物不外乎一動一靜，萬象不外乎一隱一現，一明一暗，萬時不外乎一晝一夜，萬數不外乎一奇一偶，萬理不外乎一正一負，萬勢不外乎一順一逆，萬事不外乎一得一失，一吉一凶，萬情不外乎一虛一實，一悲一歡、一離一合，萬戶不外乎一闢一闔，萬軍不外乎一攻一守。人世間還有興衰、進退、成敗等都無不在易理之中含蓋而盡，簡而言之，一陰一陽足以道盡。所以說，「易」又最簡易也。

### 三、陰陽為兩力

歷來先賢研究易學，多認為陰陽是兩氣，宇宙萬物都由氣而成。氣則分清濁，清者為神（精神）濁者為物（物質）朱熹說：「氣之輕清上浮者為天，氣之重濁下凝者為地。」以氣為物的唯一元素，然而氣不論清濁都是氣，僅是氣的「程度」分別，而非「類」的分別。所以羅光樞機主教認為這是說不通的。他覺得陰陽應從性質上來辨別：「宇宙間的物，有屬於陽，有屬於陰，陽的特性為剛，陰的特性為柔，因此一切的物體都具有剛或柔的特性，這種特性不是由量而來，也不是量的物質性，而是「力」的特性，陽陰不是兩種氣，而是發動氣的兩種「力」，依附在氣上，成為氣的兩種力，所以稱為陰氣和陽氣。」<sup>(18)</sup>

曹昇亦云：「易經所言之陰陽，即自然大化之能力，陽能謂之乾元，陰力謂之坤元，乾元坤元是相合而不可獨立，故宇宙間無純陽之體、亦無純陰之體，凡有象顯現，則現陰陽和合之體。孤陰不生

，孤陽不生，陰陽不交不生，陰陽之象不可見，可見者惟陰陽交互相合之象。」又說：「陰陽本體無象，顯於物乃有象。古代人以天氣晴朗爲陽，天氣多雲爲陰，是以明者爲陽象，暗者爲陰象。陽爲直，故爲剛健，陰爲屈，故爲柔和。由此推理，凡發揚、剛健之物，皆屬陽性，凡收縮、柔和之物，皆屬陰性；陽性流行爲主動，正動，陰性之流行爲被動、反動。所謂主從，乃向心力與離心力爲表現。萬物皆以吸引力爲中心，以放射力爲外表，吸引力用以成己，放射力用以成物，成己爲自強，成物爲化合，故物體皆係內剛外柔，內陽外陰。所謂正反，乃以作用而言，陽反則爲陰，陰反則爲陽；自陽卦而觀，則陰而爲反，自陰卦而觀，則陽而爲反；無正動，則不知有反動，無反動，亦不知有正動。」<sup>19</sup>

由上兩位哲學家的分析，吾人便可明白「氣」爲元始，陰陽爲力（或能）爲物之特性（剛柔），由於陰陽兩力相合相成，才成萬物，生生不息。

### 第三節 論四象

#### 一、易理與「象」

「象」爲易經的主要因素，無「象」易經無法成立。易經六十四卦，卦卦有象辭、稱爲大象；三

百八十四爻，爻爻有象辭，稱爲小象。象卽卦，無象不成卦，無卦不成易。易經之產生，是庖犧氏觀象於天，俯察於地，遠取近譬，形之於卦所成。

「象」、「彖」、「龍」皆爲古代最大之獸類，上古畜牧時代，以其大獸作爲人、事、物的象徵，也是圖騰社會的象徵。

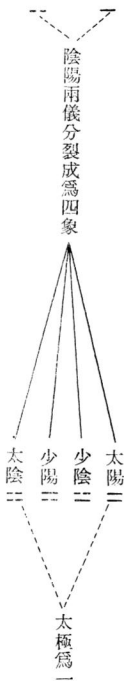
「象」的意義，在易繫辭中解釋得最清楚，曰：「易者，象也。象也者像也。」<sup>②①</sup>又曰：「聖人有以見天下之賾，而擬具其形容，象其物宜，是故謂之象。」<sup>②②</sup>易經內所說的象，是聖人把看到的天下繁雜、錯綜之變化現象，以模擬，揣測其形態、容貌，以適當的象徵來象徵事物，所以稱爲象。「象」在動物中形體最大，故取其明而顯而又具體之意，故以象而「象」之。

易經之所以以懸象爲主流，是要啓導人類認明善惡禍福、吉凶得失，認定生存發展努力之途徑。易繫辭曰：「聖人設卦觀象，繫辭焉而明吉凶，剛柔相推而生變化。是故，吉凶者得失之象也；悔吝者，憂慮之象也，變化者，進退之象也；剛柔者，晝夜之象也。」<sup>②③</sup>

古代文字未發明，言語未發達，古之聖人的思想，言論、事蹟、祇好用「卦象」傳於後世。所以孔子曰：「書不盡言，言不盡意，然則聖人之意，其不可見乎？」接着又曰：「聖人立象以盡意，設卦以盡情僞，繫辭焉以盡其言，變而通之以盡利，鼓之舞之以盡神。」<sup>②④</sup>從這裡我們便可瞭解聖人立象設卦的目的，爲傳其思想、言論、精神於後世，誠乃用心良苦。

## 二、何謂四象

四象從何而來？從兩儀來。繫辭曰：「易有太極，是生兩儀，兩儀生四象。」這是宇宙發展的系列。兩儀即陰陽，孤陰獨陽，不能成象，必須兩兩相合，才能成象。伏犧氏以「一」代陽，以「--」代陰，相合的結果，便可產生四象。或者說陽能與陰能相交，則一分爲二，二又分爲四，正如細胞之分裂。分裂後便成二陽、二陰、或一陽一陰，或一陰一陽，這便是兩儀生四象。其圖如左：



二陽謂之「太陽」，二陰謂之「太陰」，一陽一陰（陽在下陰在上）謂之「少陰」，一陰一陽（陰在下陽在上）謂之「少陽」。太陽爲陽中之陽，少陰爲陽中之陰，少陽爲陰中之陽，太陰爲陰中之陰。太陽太陰不能直接互變，（正如二男或二女相處，不能生育是）必經過少陰少陽而後變。故天道不變，地道不變，有變則天地相合而變。兩儀相合而成的四象，按其次序：太陽爲一，少陰爲二，少陽爲三，太陰爲四；按陰陽配數理來說，太陽爲九，少陰爲八，少陽爲七，太陰爲六。（詳第二章第

#### 四節重卦用九用六

### 三、四象之論說

太極之道，義理昭明，未有異說，兩儀則有稱「乾坤」或「天地」者，而對「四象」之論，却有數說：

(一)自然物象說：虞翻曰：「分爲天地，故生兩儀也；四象，四時也，兩儀謂乾坤也。」②④乾坤，四時，皆具體之自然物象，故稱自然物象說。四時即春夏秋冬四季，固然是四種象，春則陽顯陰藏，夏則陽盛陰衰，秋則陰顯陽藏，冬則陰盛陽衰；春比少陽，夏比太陽，秋比少陰，冬比太陰。這四種象在我國中原地帶，四時非常明顯，如果在寒帶、熱帶就無法區分四時，而且四時不能出生八卦，這是最大的疑問？顯見四時不是兩儀所生的四象。

(二)卦象方位說：易緯乾鑿度謂易始於太極，太極生天地，天地有春夏秋冬四時，四時各有陰陽剛柔之分而生八卦，從而產生震、巽、離、坤、兌、乾、坎、艮八卦，分布四維方位之卦象說。②⑤鄭康成依據此說，又闢一論：以陽爻七九、陰爻六八，分居南西北東四維，像五行之火金水木，是曰四象。②⑥

孔穎達又據乾鑿度之鄭注，以釋兩儀、四象、八卦：正義曰：「兩儀生四象者，謂金木水火稟天地而有，故云兩儀生四象，土則分王四季、又地中之別，故唯云四象也；四象生八卦者，若謂震木、

離火、兌金、坎水各主一時，又巽同震木，乾同兌金，加以坤艮之土，爲八卦也。」②這一說除四時外更配以四方，孔穎達還加上五行的金木水火謂爲四象，方位爲空間，無象可言，五行出自尙書洪範，不是易理體系，且五行爲五象，顯見不是由兩儀直接生的象，不合易理之系統邏輯。只是附會。

(三)易理象數說：此說以邵雍爲代表，倡先天易之說。以太極爲陰陽動靜之本原，所謂道，所謂一動一靜之間，卽形而上之中性體，由是而生陰陽，是曰二儀。陰陽各有太少之分：太陽少陽、太陰少陰，是爲天之四象；又就地而言，有剛柔二儀，而生太剛少剛，太柔少柔，是謂地之四象。合天地兩四象，而成八卦。③

這一論說，與易經的原理是相合的，然而天地元始直接生出八象來，也就是八卦，不合四象生八卦之原意，尤其舉地之四象，實是畫蛇添足。

(四)爻位相應說：清焦循治易，倡爻位相應說：謂太極猶大中也，大中之道，旁通而二五先交。④儀，宜也，卽其羽可用爲儀之儀⑤，有宜上宜下之分，故曰兩儀。有兩儀，則有屯「䷂」、家人「䷤」、蹇「䷦」、革「䷰」四卦（皆陽得尊位「九五」，陰得中位「六二」，二五相應）從而屯通鼎「䷱」，家人通解「䷧」、革通蒙「䷃」、蹇通睽「䷥」（此四卦皆陰陽尊位「六五」，陽得中位「九二」，亦二五相應）一象而有二卦，四象有八卦也。⑥

焦循對易理卦爻相應之運用，已達精微透妙之境，可以應用到解釋兩儀、四象、八卦的產生，然皆屬附會之說，如太極猶大中，取自大有卦象辭，如釋「儀」則取自漸卦上九爻辭，而二五相交所舉

之八卦，實爲錯卦之別例也。未從義理探究，故四象並未明矣。

以上四說，各論雖殊，其數加倍計算則一。原則四象出自一陽一陰相應所生，且一陽一陰，或純陽、純陰，僅止於四象。如要再增象，又要四象之陰陽變化，才能產生新象。

## 第四節 論八卦

### 一、八卦的生成

八卦的創造及其內容，已於第二章論述過，此處論八卦，就其生成的原理加以論述。前節論釋四象，是由陰陽相合而成太陽、少陰、少陽、太陰，其象僅及性能，其形未顯，仍需要相應相生，再生陽和陰各配於四象之下，於是形象立，八卦成，其四象再合陽陰產生八卦，其生成過程表列如下：

四配成

四配成

象陽卦

象陰卦

太陽 一一 乾

一一 巽

少陰 一一 兌

一一 坎

少陽 一一 離

一一 艮

太陰三一震 二一坤

由此，兩儀生四象，四象生八卦的原因，其道不外陰陽相合。陽與陽的三度相合爲「乾」，陰與陰的三度相合爲「坤」。孔子曰：「乾坤其易之門邪，乾陽物也，坤陰物也，陰陽合德，而剛柔有體，以體天地之撰，以通神明之德。」<sup>②</sup>乾皆陽能，坤皆陰能，乾坤代表天地，代表陰陽、陰陽合德，四象生，八卦成。故孔子認爲乾坤乃易經的門戶，不識乾坤，便不知易理。

現在以乾坤代父母的地位，八卦除乾坤二卦外，其餘各卦皆係乾坤所生，所以稱乾坤生六子。列表如下：

乾初居坤以成震☳——長男（得乾初爻）

乾父☰：坤初居乾以成巽☴——長女（得坤初爻）

乾二居坤以成坎☵——中男（得乾中爻）

坤二居乾以成離☲——中女（得坤中爻）

坤母☷：乾上居坤以成艮☶——少男（得乾上爻）

坤上居乾以成兌☱——少女（得坤上爻）

易說卦傳曰：「乾、天也，故稱乎父，坤，地也，故稱乎母。震一索而得男，故謂之長男；巽一索而得女，故謂之長女；坎再索而得男，故謂之中男；離再索而得女，故謂之中女；艮三索而得男，故謂之少男，兌三索而得女，故謂之少女。」<sup>③</sup>此說明乾坤交生六子的來由和序別，陰陽相交，才生



變化，而成化育的功能。

## 二、八卦的性能

八卦係根據自然界現象而命名，掛一以類萬的意義，從說卦傳及象辭象辭中，可概見八卦的性能和功用。陳炳元先生綜合八卦的氣質性能論述甚詳，茲摘錄如下：

(一) 三乾卦：乾，健也，主動，大象爲天，乾以君之，乾元爲大，无方无體，自強不息，表示「恆動」之義。

(二) 三兌卦：兌，悅也，主決，大象爲澤，兌以悅之，兌爲口爲言，麗澤兌，君子以朋友講習。論語：「學而時習之不亦悅乎。」卽是解說兌卦具有教育意義。

(三) 三離卦：離，麗也，主明，大象爲火爲日，日以恆之，不言明而言麗，兼有光輝之義。日月麗乎天，百穀草木麗乎土，重明以麗乎止，乃化成天下。大學一書，義理原本於易，所謂「古之欲明明德於天下者。」「明明德」便是兩作離，「大人以繼明照於四方」，卽是由離卦而來。

(四) 三震卦：震，動也，主行，大象爲雷，雷以動之，帝出乎震，吉凶悔吝生乎動，變通以利言，所以必須恐懼修身以致福。此就人事而言也。震爲雷爲電，在電化世界的現時代，一切動力都靠電來發展，以促進文明進化。就以雷來說，雷可產生氮肥，是野生植物的營養素。先哲設卦立象之精微博大，於此可見。

(四) 三巽卦：巽，入也，主齊、大象爲風，風以散之。波動散發，可以濟事。能齊則一，一可以貫，貫則可通。

(六) 三坎卦：坎，陷也，主險，大象爲水，雨以潤之，其形也勞，所以謂之習坎，勞於習，常德也，習教事方可免於陷險。

(七) 三艮卦：艮，止也，主成，大象爲山，艮以止之。取坤地而隆其上之狀。坤主靜，艮尙止，止其所止，時行則行，當止則止，外剛內柔，以成爲貴。

(八) 三坤卦：坤，順也，主靜，大象爲地，坤以藏之，坤元爲至，有方有體，厚德載物，安順貞吉。  
。34

八卦之性能性質從其所象之內容，亦可知更概。說卦傳末二章所列八卦各象，先儒皆稱爲「廣八象」，明象便可明其性質，茲列「廣八象」如后：

「廣八象」表（見易說卦傳第十一、十二章。）

乾	坤
爲天，爲圓，爲君，爲父，爲玉，爲金，爲寒，爲冰，爲大赤，爲良馬，爲老馬，爲瘠馬，爲駁馬，爲木果。	爲地，爲母，爲布，爲釜，爲吝嗇，爲均，爲子母牛，爲大輿，爲文，爲衆，爲柄，其於地也爲黑。

震	巽	坎	離	艮	兌
爲雷，爲龍，爲玄黃，爲旉，爲大塗，爲長子，爲決躁，爲蒼莨竹，爲萑葦，其於馬也爲善鳴，爲馵足，爲作足，爲的顙，其於稼也爲反生，其究爲健，爲藩鮮。	爲木，爲風，爲長女，爲繩直，爲工，爲白，爲長，爲高，爲進退，爲不果，爲臭，其於人也爲寡髮，爲廣顙，爲多白眼，爲利市三倍，其究爲躁卦。	爲水，爲溝瀆，爲隱伏，爲矯輶，爲弓輪，其於人也爲加憂，爲心病，爲耳痛，爲血卦，爲赤，其於馬也美脊，爲亟心，爲下首，爲薄蹄，其於輿也爲多眚，爲通，爲月，爲盜，其於木也爲堅多心。	爲火，爲日，爲電，爲中女，爲甲冑，爲戈兵，其於人也爲大腹，爲乾卦，爲鼈，爲蟹，爲贏，爲蚌，爲龜，其於木也爲科上槁。	爲山，爲徑路，爲小石，爲門闕，爲果蓏，爲闢寺，爲指，爲狗，爲鼠，爲黔喙之屬，其於木也爲堅多節。	爲澤，爲少女，爲巫，爲口舌，爲毀折，爲附決，其於地也爲剛鹵，爲妾，爲羊。

先儒研究易理，如僅以廣八象來形容萬事萬物，實不足以喻，故漢代孟長卿作「逸象」（列表如

次) 閱覽此表便對八卦之性質、性能有更廣更深之認識和體察。

卦名	孟 氏	逸 象
乾 三	王、先生、明君、人、大人、聖人、賢人、君子、武人、行人、物、易、立、直、敬、畏、威、嚴、堅剛、道、德、盛德、行、性、精、言、信、善、揚善、積善、良、仁、愛、忿、生、祥、慶、天休、嘉、福、介福、祿、光、始、知、大、盈、茂、肥、好、施、利、清、治、大謀、高、揚、宗、族、高宗、甲、老、奮、古、大明、遠、郊、野、門、道門、百、歲、頂、朱、衣、圭、耆、瓜、龍。	
坤 三	臣、順臣、民、萬民、姓、小人、邑人、形、身、鬼、牝、母、躬、我、自、至、安、康、富、財、積、聚、萃、重、厚、致、用、包、寡、徐、營、下、容、裕、虛、書、邇、近、疆、无疆、思、惡、理、體、禮、義、事、業、大業、俗、庶改、度、類、閉、藏、密、默、恥、欲、過、醜、積惡、迷、亂、弑、怨、害、過惡、終、永終、敝、死、喪、冥、晦、夕、暮夜、暑、乙、年、十年、戶、闔戶、閉關、義門、壺、土、積土、階、田、邑國、邦、大邦、萬國、方、鬼、方、裳、紵、卓、輶、器、缶、囊、虎、兕、黃牛、牝牛。	

震 三	巽 三	坎 三	離 三	艮 三
帝、主、諸侯、人、士、兄、夫、趾、出、行、征、作、逐、驚走、警衛、定、百、言、講議、問、語、告、響、聲音、鳴、夜、交、徵、反、後、後世、從、守、左、生、嘗、緩、寬仁、樂、笑、笑言、道、陵、祭、鬯、禾稼、百穀、草莽、鼓、筐、馬、麋鹿	命、命令、號令、教令、誥、號咷、處女、婦、妻、商旅、隨、入、處、入伏、利、齊、同、交、進退、舞、客、長木、苞、楊、果木、茅、白茅、蘭、草木、草莽、杞、葛藟、薪、庸、牀、繩、帛、腰帶、繻、蛇、魚、鮒。	聖、雲、玄雲、川、大川、河、心、志、思慮、憂、謀、惕、疑、寤、悔、逃、忘、勞、濡、涕淚、疾病、疑病、災、破、罪、悖、淫慾、毒、暴、寇盜、瀆、孚、波、平、法、罰、則、獄、經、習、入、內、聚、脊、要、臂、膏、陰夜、歲、三歲、尸、酒、叢木、棘七、穿木、校、弧、弓彈、木、車、馬。	女子、婦、孕、惡人、見、飛、爵、日、明、光、甲、黃、戎、刀、斧、折首、資斧、矢、飛矢、網、罟、鴈、鳥、飛鳥、鶴、準、鴻。	弟、小子、君子、賢人、童、童蒙、僮僕、官、友、閭、時、豐、星、沬、霆、果、節、慎、待、制、執、小、多、厚、取、舍、求、篤實、道、石、城、穴居

<p>宮室、廬、牖、門闕、居、門庭、宗廟、社稷、鼻、肱、背、腓、皮膚、小木、碩果、豹、狼、小狐、尾</p>	<p>兌三 妹、妙、妻、朋、友、講習、刑人、小、少、密、通、見、古、下、少知、契。</p>
---	---

### 三、八卦的運用

(一)先天八卦圖：伏羲所畫的八卦，顯示大自然的現象，稱之謂先天易。先儒明白其八卦的性能以後，便作適當的編列運用。宋儒邵雍深研易學，便根據伏羲八卦作出八卦圖來，其方位是：「乾南坤北、離東坎西謂之四正卦；震東北、兌東南、選西南、艮西北，謂之四隅卦，分布於八方。」<sup>⑤</sup>其畫圖之構想：天地之間象其圓，於是把八卦分列成圓周形，以其八卦性能及出生順序加以排列，如乾爲天，天在上，乾卦便居上；坤爲地，地在下，坤卦便居下。屬陰卦者，陰氣下降，故由左旋下降，分列兌、離、震；屬陽卦者，陽氣上升，由下右旋向上，分列艮、坎、巽。陰左旋、陽右旋、相反相成，易之逆數亦可見。（見附圖）

先天八卦圖



說明：

- 一、卦內數字係八卦出生次序。
- 二、卦外數字是根據洛書相對數而來。
- 三、陰卦左旋下降，陽卦右旋向上，顯示爲逆數。

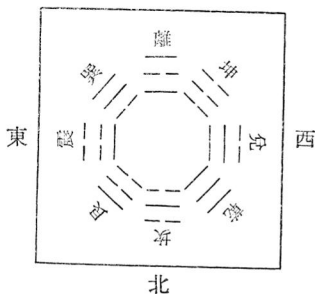
說卦傳曰：「天地定位，山澤通氣，雷風相薄，水火不相射。數往者順，知來者逆，是故易逆數也。」③④這段話是針對「先天八卦圖」所說，亦正是邵雍根據此說而作圖。試觀兩兩相對，天地上下尊卑之位已定，山澤相應，雷風相向，水火各自盡其本能，互不干擾。整體來說，有團結合作，彼此呼應，有相需相濟的功能。

(二)後天八卦圖：後天八卦之作，據說殷周之際，文王囚於羑里時，乘於先天八卦的啓示，而作後天八卦。此傳說是不確的，唐宋以前並無先後天八卦圖，否則早已刊於經典之中。是宋儒邵雍參悟說卦傳所指陳之方位，繪成先後天八卦圖。後天八卦圖係根據說卦傳「帝出乎震」章句，其傳曰：「帝

出乎震，齊乎巽，相見乎離，致役乎坤，說言乎兌，戰乎乾，勞乎坎，成言乎艮。萬物出乎震，震東方也；齊乎巽，巽東南也，齊也者，言乎萬物之潔齊也；離也者，明也，萬物皆相見，南方之卦也，聖人南面而聽天下，嚮明而治，蓋取諸此也。坤也者，地也，萬物皆致養焉，故曰，致役乎坤；兌，正秋也，萬物之所說也，故曰說，言乎兌；戰乎乾，乾，西北之卦也，言陰陽相薄也；坎者水也，正北方之卦也，勞卦也，萬物之所歸也。」③⑦

邵康節曰：「文王之作易也，其得天地之用乎？故

南  
圖卦八天後



北

乾坤交而爲泰，坎離交而爲既濟也。乾生於子，坤生於午，坎終於寅，離終於申，以應天之時也，置乾於西北，退坤於西南，長子用事（震東也）長女代母（巽東南）坎（北）離（南）得位，兌（西）震爲偶，應地之方，王者之法，其盡於是矣。」③⑧

根據前述兩段引言，便可知後天八卦之方位了。其圖如上：

從上圖看：離火向上，坎水流下，取其性能，分布南北相對，取代乾坤，作爲經；震東爲木，兌西爲金，分布東西相對，作爲緯。坤（母）巽（長女）分布於離



（中女）之間，即西南、東南之方；乾（父）艮（少男）分布於坎（中男）之間，即西北、東北之方。如以家庭觀念看：男孩近父，女孩近母，少男受兄長之提携，少女承歡父母膝下，愛護備至，易理誠有趣。

後天八卦顯示四時：震春、離夏、兌秋、坎冬。四時是往復流行不息的，所以此圖顯示宇宙運轉流行，生生不息。

後天八卦亦顯示了五行，震木、離火、兌金、坎水、（中土不言）據羅光樞機主教解釋五行說：「陰陽兩力的結合，促使生生，生的物體具有陽陰的特性，這種特性的程度分成五等，即是陽盛，陰盛，陽漸盛、陰漸盛，陽陰中合。陽盛爲火，陰盛爲水，陽漸盛爲木，陰漸盛爲金，陽陰中合爲土，木火金水土爲傳統的五行，行爲「行動」五行爲五種行動的特性，而不是五種質料。」<sup>②</sup>他是從易理陰陽觀點而立論，事實上五行謂五種特性或五種質料，都是一理同源。因爲宇宙萬物，皆陰陽變化所生，後天八卦所顯示的五行，皆爲人類生存所賴，尤以水火功用至大，故代先天乾坤以致用。

本來易經序卦傳，以先天爲體，後天爲用。上經始乾坤坎離，是先天卦位；下經始咸恆終既濟、未濟，是後天卦位。古代原把易經當作政教之書，舉凡制作的原則，治平的經緯，以及曆象、樂律、醫學、星命諸術，一皆本於後天八卦入用尤多。

總言之，先天八卦爲後天八卦之基礎，後天八卦相應於四時，周流不息，配以五行，萬物化行，與八卦性能齊相發揮。則自然界物性無所不包，人性事理無所不攝。

附 註

- ① 易繫辭上傳第十一章。
- ② 同註一（見韓注）。
- ③ 老子道德經第二十五章。
- ④ 列子天瑞篇（二）。
- ⑤ 呂氏春秋大樂篇。
- ⑥ 莊子天下篇。
- ⑦ 羅光著：「生命哲學」第三章一六七頁。台灣學生書店七十三年三月出版。
- ⑧ 國父著：「孫文學說」第一章。國父全集第一冊四二六頁。
- ⑨ 同註八。見第四章四五五頁。
- ⑩ 先總統 蔣公遺訓：「哲學與教育對於青年的關係」。見「蔣總統集」第二冊一三四七頁。
- ⑪ 陳立夫著：「易學導言」見「易學應用之研究」第一輯第一篇。台灣中華書局七十年九月四版。
- ⑫ 尚書周書洛誥篇。
- ⑬ 孟子告子篇上。
- ⑭ 詩經大雅蒸民篇。
- ⑮ 唐華著：「中國易經哲學思想原理」第三章五七頁。大中國圖書公司六十九年初版。

①⑥ 易繫辭上傳第五章。

①⑦ 易說卦傳第二章。

①⑧ 同註七：見一五八一—一六〇頁。

①⑨ 同註十五：見第五九—六三頁。

②⑩ 易繫辭下傳第三章。

②⑪ 易繫辭上傳第八章及第十二章均有敘述。

②⑫ 易繫辭上傳第二章。

②⑬ 易繫辭上傳第十二章。

②⑭ 虞翻之說：見李鼎祚著：周易集解卷十四，釋太極、兩儀、四象節。

②⑮ 見易緯乾鑿度上。

②⑯ 見乾鑿度下：「易變而爲一」節鄭注。

②⑰ 易繫辭上傳第十一章孔疏正義（釋兩儀、四象、八卦之論。）

②⑱ 見邵雍著：皇極經世觀物內篇，另參考吳康著：「宋明理學」第二章第三節。

②⑲ 易經大有卦䷍，二五爲交，其象曰：「大有，柔得尊位，大中而上下應之。……」

③⑩ 易經漸卦䷴，上九爻辭：「鴻漸迂遠，其羽可用爲儀，吉。」

③⑪ 焦循易章句十二卷，見皇清經解卷一〇七七—一〇八八頁。又易通釋二十卷，見皇清經解卷一〇八九—一一〇八頁。

③② 易繫辭下傳第六章。

③③ 易說卦傳第十章。

③④ 陳炳元著：易鑰第一四二頁74年三月五版天龍出版社。

③⑤ 同註②⑧。

③⑥ 易說卦傳第三章。

③⑦ 易說卦傳第五章。

③⑧ 同註②⑧。

③⑨ 同註⑦（一六〇頁）

## 第四章 易經人生哲理

易經本是一部哲學書籍，涵蓋自然哲學與人生哲學，也可說是一部天人合一的哲學典籍。

易經論人生哲理，是出自自然哲理之演發，諸如人道、人倫之形成、人格之樹立、道德之規範、人事之發展、以及人之生死、吉凶與乎鬼神之論，無不與天地陰陽息息相關。吾人能明此易學天人合一的哲理，並由人倫道德知識所建立之人生觀，必可步入一理想人生之境。

### 第一節 論人道

#### 一、何為人道

人道為何？吾人生於天地之間，有其生存的道理，正如羅光說：「我生活，活在一個世界裡。要有父母，生命才可以有；要有飲食，生命才可以繼續；要有土地，身體才有著落；要有天空，生命才有

空氣。我這個不能自有不能單獨存在的生命，是要生活在許多同樣的生命當中，互相連繫，互相依傍。」①這個「互相連繫，互相依傍」，就是爲人之道。易經中所建立的人道思想和法則，是結合天道、地道的自然法則所確立的：易說卦傳曰：「昔者，聖人之作易也，將以順性命之理，是以立天之道，曰陰與陽；立地之道，曰柔與剛；立人之道，曰仁與義。兼三才而兩之，故易六畫而成卦，分陰分陽，迭用柔剛，故易六位而成章。」②陰陽、柔剛、仁義三者是一理貫通的：天無所不包，大仁也；地無所不載，大義也。陽剛爲仁、陰柔爲義、故天道、地道、人道雖說三者，其理則一。天地自然間以陰陽貫通一切，人類則以仁義貫通一切，故曰人道。這個仁義，就是「互相連繫、互相依傍」的實質。

易經講天道、人道、地道，是用卦理顯示出來，同時更顯示天人合一原理。繫辭傳曰：「易之爲書，廣大悉備，有天道焉，有人道焉，有地道焉，兼三才而兩之，故六，六者非它也，三才之道也。道有變動，故曰爻；爻有等，故曰物；物相雜，故曰文；文不當，故吉凶生焉。」③

易經中有天道、人道、地道，可見廣大悉備。而此三道，以三筆畫之基本卦象顯示之，上畫爲天、中畫爲人，最下一畫爲地，故稱天、地、人爲三才；又從兩個基本卦相重成爲正式卦後，一共有六畫，上二畫代表天道、中二畫代表人道、下二畫代表地道。人在天地之間，與天地同德並立，這是易經中天人合一的基本原理。

易經卦理，顯示人生道理，由六個爻位自下而上象徵人生成長發展的過程，由於卦爻等級的不同

，亦象徵人生境遇各有差別，而陰陽之變化，有相應、相需、相求各種不同的交錯反應，更顯示人生吉凶、禍福以及與萬事萬物性能的配合與運用，所構成的人生事理、錯綜而複雜，故曰：「物相雜，故曰文。」卦理顯示人道與事理，亦顯示文化與文明。文化與文明是人道的增進和發揚。人類為發揚人道增進文明，有優良的一面（如民主社會），但也有不良的一面（或可稱為負作用，如極權社會），優良者吉而順，不良者逆而凶。易理論人道，就是告訴吾人防止不良之負作用發生，以「順性命之理」，建立以盡人之性（仁義）為本的社會。

## 二、如何盡人之性

如何能盡人之性？「性」為何？孔穎達易疏正義釋：「性者，天生之質，正而不邪，情者性之欲也。言若不能以性制情，使其情如性，則不能久行其正。」④曹昇亦云：「性即理，亦是慾，慾是個體生存的本能，理却是羣體生存的法則。在人性之中，本來有理有慾，慾能出之於正，便成性善，理而出之於私，便成性惡，性善性惡之分野，可以說是人類生存文明進化的標準；利於人羣順乎進化的便是善，反之便是惡。」⑤

易說卦傳曰：「窮理盡性，以至於命。」⑥窮理在窮究天人之理，窮理的目的，在盡性，盡人之性、盡物之性，以充實其生命的意義和價值。人之所以為人，是媿天之陰陽，地之柔剛，而成仁義之性，發揚仁義精神，即是盡人之性；能利用厚生，使物各有其用，則是盡物之性。所以孔子有言：「

惟天下之至誠，爲能盡其性；能盡其性，則盡人之性；能盡人之性，則能盡物之性；能盡物之性，則可以贊天地之化育；可以贊天地之化育，則可以與天地參矣。」⑦人能盡仁義之性，便能盡物之性，便具贊化之功，與天地相參，天與人合一，其理更明矣。

國父孫中山先生對天人合一的關係，卻從進化的觀點來說明。他說：「人的本源便是動物，所賦的天性，便有多少動物性質，換一句話說，就是人本來就是獸，所以帶有多少獸性，人性較少。我們要人類進步，是在造就高尚人格。要人類有高尚人格，就在減少獸性，增多人性。沒有獸性，自然不至於作惡。完全是人性，自然道德高尚，所做的事情，當然是向軌道而行，日日求進步。所謂『人爲萬物之靈』……講到人同神的關係或同天的關係，古人所謂天人一體。依進化的道理推測起來，人是由動物進化而成，既成人形，當從人形更進化而入於神聖。是故欲造成人格，必當消滅獸性，發生神性。那麼，才算是人類進步到了極點。」⑧

明代王陽明倡「存天理、去人欲」。他有四句「究竟話頭：無善無惡是心之體，有善有惡是意之動，知善知惡是良知，爲善去惡是格物。」⑨陽明以孟子的性善說爲主張，故其學說以「致良知」爲本。「良知」爲何？孟子曰：「人之所不學而能者，其良能也；所不慮而知者，其良知也。孩提之童，無不知愛其親也；及其長也，無不知敬其兄也。親親，仁也；敬長，義也。無他，達知天下也。」⑩孟子謂「良知、良能」，是生來就有的，仁義的道理亦是生來就有的。可見良知良能和仁義，是人天生具有的性質。仁義卽人性、仁義亦卽人道，但人性與人道亦略有區分，具仁義之心者爲人性，行



仁義於人於物者爲人道。

綜其上述，如何能盡人之性的道理，不外皆以「去人慾、存天理」，發揚人性，去掉獸性，致良知，爲善去惡，是以盡性。

### 三、儒家論人道——仁與義

仁與義，是我國儒家的中心思想，亦爲我國文化之主流。仁與義既是人性，亦爲人道，所以孔子釋仁：「仁者，人也。」<sup>⑪</sup>人要是「不具仁心，便不得稱之爲人。孟子亦曰：『仁也者，人也。』」<sup>⑫</sup>要施仁於人，才具人的資格，這當然是秉承孔子的說法。說文釋仁：「仁，從人從二。」人而有二，便是論語所言：「泛愛衆，而親仁」<sup>⑬</sup>的道理。「義」的定義：孔子說：「義者，宜也。」<sup>⑭</sup>義字從羊，羊是最能善羣的動物。合多數人爲羣，自有親疏，遠近、同異、好惡之分，故應適而宜之。因此僅有仁愛之心，還得裁之以義，求其適宜。

孟子論「仁」與「人」的關係，即等於「人」與「非人」的區別。他說：「無惻隱之心，非人也；無羞惡之心，非人也；無辭讓之心，非人也；無是非之心，非人也。惻隱之心，仁之端也；羞惡之心，義之端也；辭讓之心，禮之端也；是非之心，智之端也。人之有是四端也，猶其有四體也；有是四端而自謂不能者，自賊者也；謂其君不能者，賊其君者也。」<sup>⑮</sup>凡是人必具有惻隱、羞惡、辭讓，是非之心，換言之，是人必有仁義禮智四端的本性，方得稱之爲人，否則就不能算是人，亦就是「非

人」了。

「仁」是孔子的中心思想，通觀論語，其中論「仁」有五十八章，其中「仁」字有一百零三見，可知孔子是如何的重視「仁」。「義」是仁之實踐，故孔子重仁亦重義，因仁必是合義的仁，義必是成仁的義，故仁義並論。茲舉數端孔子對仁與義的要義：

「樊遲問仁：子曰：愛人」<sup>(16)</sup>

「顏淵問仁：子曰：克己復禮爲仁……」。 <sup>(17)</sup>

「子曰：夫仁者，己欲立而立人，己欲達而達人。」<sup>(18)</sup>

「愛人」是仁的簡單定義。「克己復禮」與「己立己達」都是立己的功夫。但除立己外，兼以待人，除自愛外，兼以愛人。

「子曰：君子之於天下也，無適也，無莫也，義之與比。」<sup>(19)</sup>

「子曰：見義不爲無勇也。」<sup>(20)</sup>

義是成德之本，吾人對於任何事情，都要用義來衡量，以決定其可爲或不可爲。所以義是普遍的標準。

仁與義有其密切的關係，仁不合於義，便失其爲真正的仁，義而所成的不是仁，亦便失其真正的義。故仁是心之德，愛之理；義是心之制，事之宜。人類要能實行仁愛，纔能創造和諧，維持和諧，和諧是天地間所企求的。易理述道行事，即在宏揚人道——仁義，孔子贊易，立仁義施教，足以使孔

子儒學思想與天地並存。

## 附 註

- ① 羅光著：「生命哲學」第三章一四三頁。台灣學生書店73、3出版。
- ② 易說卦傳第二章。
- ③ 易繫辭下傳第十章。
- ④ 易乾文言：「利貞者，性情也。」孔疏正義釋。
- ⑤ 陳炳元著：「易鑰」第九十九頁，引曹昇言。天龍出版社七十四年三月五版。
- ⑥ 易說卦傳第一章。
- ⑦ 中庸第二十二章。
- ⑧ 國父演講：「國民以人格救國」民國十二年十月二十日於廣州全國青年聯合會講。見國父全集第二冊。
- ⑨ 參見「王陽明傳習錄」。
- ⑩ 孟子盡心篇上。
- ⑪ 中庸第二十章。
- ⑫ 同註⑩。
- ⑬ 論語學而篇。
- ⑭ 同註⑪。

⑮ 孟子公孫丑上篇。

⑯ 論語顏淵篇。

⑰ 同註⑯。

⑱ 論語雍也篇。

⑲ 論語里仁篇。

⑳ 論語爲政篇。

## 第二節 論人倫

易爲萬理之源，易經論述人倫從卦象到卦理，處處可見。人倫起自夫婦即源於易理；八卦象徵家庭，「乾」卦有「貞」德，「坤」文言有「積善之家」之言，「屯」、「蒙」卦述及婚姻，「家人」卦論述齊家之道，其餘各卦理含有家庭倫理的要義甚多，故易經偏重人倫、固人倫爲人類生存的顺序紐帶，設若無此紐帶，則社會紛亂，家庭失和，人類生存的條件解體，便頻於危難滅絕之中。故人倫是維護人類整體社會秩序的紐帶，不可鬆弛或解體。

### 一、人倫意義

「倫」字的意義，照辭源的解釋：「倫，常也。君臣、父子、夫婦、昆弟、朋友、爲五倫也」此釋明人與人之間有五種必有的關係。正如中庸所說：「君臣也，父子也，夫婦也，昆弟也，朋友之交也；五者，天下之達道也。」①進一步說明這五種人與人的關係是通達相處的人道。簡言之，人倫就是人類相處之道。

人倫之道，也可說是「倫理」之道，「倫理」一詞，先總統 蔣公曾有釋述：「所謂倫理，照中國文字的本義說：『倫』就是類，『理』就是紋理，引伸爲一切有條貫，有脈絡可尋的條理。是說明人對人的關係，這中間包括分子對羣體的關係，分子與分子間相互的關係；亦就是人對於家庭、鄰里、社會、國家和世界人類應該怎麼樣。闡明各種關係上正當的態度，訴之於人的理性而定行爲的標準。」②

具體地說：「倫」者，序也，人倫就是人類相處的秩序規範。知道尊卑有序，長幼有別：內而孝順父母，友愛兄弟，和順夫婦；外而忠於國、忠於團體、忠於事，忠於人，信義於友，信實於屬，信實於民。這應是人倫的實質意義。

## 二、家庭倫理

(一)卦象的家庭倫理：易理應用到家庭倫理上，八卦便是典型的家庭組織：乾象徵父，坤象徵母；前者陽，後者陰，獨陽不長，孤陰不生，必須陰陽相交而生，這是自然的法則，亦是人倫自然的道理。

。故其言曰：「乾，天也，故稱乎父；坤，地也，故稱乎母；震一索而得男，故謂之長男；巽一索而得女，故謂之長女；坎再索而得男，故謂之中男；離再索而得女，故謂之中女；艮三索而得男，故謂之少男；兌三索而得女，故謂之少女。」③易學者稱此爲「乾坤生六子」，茲列表如下：

震長男☳ 得乾初爻

乾父☰☳：坎中男☵ 得乾中爻

艮少男☶ 得乾上爻

巽長女☴ 得坤中爻

坤母☷☵☵：離中女☲ 得坤中爻

兌少女☱ 得坤上爻

再從「先、後天八卦圖」（參閱第三章四節先後天八卦圖）看：先天八卦，父主外，母主內，一家團結和樂如一幅天倫圖；待父母年老，則有後天八卦之安排：長男代父所以震爲起、長女代母，所以巽爲入，並內整而齊家；中男中女協助兄姊，習勞明德；少男則努力學習，務其有成；少女則承歡雙親膝下。這一父慈子孝，兄友弟恭的家庭倫理之顯示，正是吾國民族重視家庭爲社會國家之基礎的由來。

（二）卦理爲齊家之道：有了家庭組織之後，便講齊家的道理。易經「家人」卦（䷤）離下，巽上，其象曰：「家人，女正位乎內，男正位乎外，男女正，天地之大位也。家人有嚴君焉，父母之謂也。父父

、子子、兄兄、弟弟、夫夫、婦婦，而家道正；正家而天下定矣！」「家人」是指一家人。此卦「九五」「六二」都當位而得中；上卦爲外卦，下卦爲內卦，故男主外，女主內，各守其正位。這是天地間的大道理。家庭中父母管教子女都非常嚴正，父子、兄弟、夫婦在家庭中孝悌有序，各守本分，一家都走向了正道，如果所有的家庭都以孝悌爲根本，則必定人人納入常規，天下就太平了。所以家道正，不僅家庭和樂融融，社會也臻於安定。這是易理人倫最完美之處。

(三) 治國以齊家爲本：大學講齊家治國的道理，由齊家而能使國治，其傳釋齊家治國之言，實可供吾人參考，其傳曰：「所謂治國必先齊家者，其家不可教，而能教人者，無之。故君子不出家，而成教於國。孝者，所以事君也；弟者，所以事長也；慈者，所以使衆也。康誥曰『如保赤子。』心誠求之，雖不中，不遠矣。未有學養子而後嫁者也。」

「一家仁，一國興仁；一家讓，一國興讓；一人貪戾，一國作亂，其機如此。此謂一言僨事，一人定國。堯舜帥天下以仁，而民從之；桀紂帥天下以暴，而民從之。其所令，反其所好，而民不從。是故君子有諸己，而后求諸人；無諸己，而后非諸人。所藏乎身不恕，而能喻諸人者，未之有也。故治國在齊其家。」

「詩云：『桃之夭夭，其葉蓁蓁，之子于歸，宜其家人。』而后可以教國人。詩云：『宜兄宜弟』，宜兄宜弟，而后可以教國人。『其儀不忒，正是四國』。其爲父子兄弟足法，而后民法之也。此謂治國在齊其家。」④這段文字，在說明齊家的重要。齊家之德性行爲，首先舉出慈親孝悌的道理，

繼而舉出聖君與暴虐之君的比較，進而引用詩經三處文字<sup>⑤</sup>，對於家教與行為標準的啓迪風化，以成就齊家之道。

一個人出自完美的家庭，走向社會，爲人羣服務時，一定也會影響其他的人步入向善之境。所以家庭均應爲「積善之家」，易坤文言曰：「積善之家，必有餘慶；積不善之家，必有餘殃。」這也是易理中一貫流傳家喻戶曉的名言。

### 三、社會倫理

「社會」一詞，據現代社會學家的解釋，有廣義和狹義之分：廣義的說：「社會是人類關係的體系，包括人類所有直接和間接關係而言。它的範圍可大可小，大至包括全人類，小至幾十人所組成的鄉村。」狹義來說：「所謂社會是指一種特殊的和比較具體的人類結合而言。凡是一羣人有某些共同的觀念、態度、和行為習慣的，或是在一塊共同生活的，都叫做社會。」<sup>⑥</sup>

不論廣義或狹義，或有組織或無組織，皆指人與羣體之間的關係而言。社會之起源應是由家庭擴充而來，易傳曰：「有天地然後有萬物，有萬物然後有男女，有男女然後有夫婦、有夫婦然後有父子，有父子然後有君臣，有君臣然後有上下，有上下然後禮義有所錯。」<sup>⑦</sup>

(一)禮義爲社會倫理規範：天地衍化萬物、人類隨之誕生；家庭的組成是由男女夫婦的結合。人類之繁衍、綿延，人口多了，自然發展成爲羣居生活，社會也就有了架構。因此便有君臣職分之區別，



「臣」可泛指從屬者；「君」則指在上位主使從屬的統稱。由於職分區別，自然便有上下之分。因此社會便互有統屬，互有輔助，因而人與人之間，禮義也就自然而生，禮義便是社會倫理的規範。

有禮義，才使上下有分，父子有別。這就是孔子答齊景公問政的道理：「君、君；臣、臣；父、父；子、子。」⑧又答復魯定公「君使臣、臣事君」的問題曰：「君使臣以禮，臣事君以忠。」⑨如果社會之間缺乏禮義，那亦就是齊景公所說的「君不君，臣不臣、父不父、子不子。」⑩

我國之社會倫理與政治思想是相結合的，政治以倫理為基礎。大學所言：「欲治其國者，先齊其家；欲齊其家者先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先誠其意，欲誠其意者，先致其知；致知在格物。」

先修身正己，而後正人，這是為政之道，亦是社會倫理行為所必具。為政之效果與社會之秩序，見之於修身正己所表達之禮義精神。所以易理認社會上下，必以禮義所錯，才能使社會和諧，政治有成效。

(二)三達德為社會倫理行為：人為萬物之靈，其精神作用是獨特的，仰體天道，建立共通之人道，為了實踐人道，又以三種共通之德行，用於人與人相互間之行爲——倫理行為。這就是中庸所言「五達道、三達德」之由來。「五達道」用之於家庭及其相關之人，「三達德」則是普遍化的倫理行為。三達德者即「智、仁、勇也」。龔寶善先生分析智、仁、勇的倫理行為表現，認為此三者，以「仁」為中心，智、勇為輔翼，彼此結合為一體。並且憑藉智德以明辨行為的是非，藉仁德以開拓行為的功

能，賴勇德以貫徹行爲的意志。將智、情、意打成一片，讓我們的心靈得以調和，我們的品格陶冶得以實踐，更由於發榮滋長而成爲人類一切倫理行爲的生命力，衍化成各色各樣的德行。譬如我們以仁爲倫理行爲的中心，由識仁而產生了智德，由行仁而產生了勇德。先就仁德來說，對父母有仁心便成「孝順」；對子女有仁心便成「慈愛」；對兄弟有仁心便成「友愛」；對夫婦有仁心便成「恩愛」；對朋友有仁心便成「愛護」，對事物有仁心便成「愛惜」。次就智德來說：由於行爲事象的推廣，在法上運用智德便成「公正」；在政治上運用智德便成「英明」；在經濟上運用智德便成「清廉」；在學術上運用智德便成「聰慧」；在宗教上運用智德便成「虔敬」；在藝術上運用智德便成「誠摯」。再就勇德來說，在行爲決擇上表現勇德便是「知恥」；在人生目標上表現勇德便是「奮鬥」；在空間上表現勇德便是「進取」；在時間上表現勇德便是「堅毅」；在理智上表現勇德便是「果敢」；在情感上表現勇德便是「犧牲」；在事業上表現勇德便是「創造」。由此可見人類一般優良的品德，都是從智、仁、勇三者衍化而來。而智、勇又以「仁」爲生長的根基，所以「仁」是一切道德的生命力。<sup>①</sup>

以「仁」爲中心的達德，是從易理乾元天道衍化出來的。我國文字的結構，如「天、元、仁」三者，皆從二從人。「元爲善之長」<sup>②</sup>亦係指仁而言；說文：「人、天地之性，最貴者也。」釋名釋形體：「人，仁也。仁，生物也。」天地以生物爲心、是天地之仁，人亦同具此仁心，可見天理人道一貫、以仁爲心、以仁爲性，物性亦如此，如核桃稱桃仁、杏仁、落花生稱花生仁。天人一德，以仁爲中心核心，實爲自然法則之理。

國父演講「軍人精神教育」，認為「智、仁、勇」為軍人之精神要素。⑬是以軍人對智、仁、勇的精神要更加體認和實踐，軍人要捍衛國家民族之廣大羣，對智、仁、勇必須有至高的表現，方能完成其應有的職志。吾人即不為軍人，但智、仁、勇的精神要義，實人人應具的德性，不可須臾離，正如孔子所言：「君子無終食之間違仁，造次必如是，顛沛必如是。」⑭

附註：

- ① 中庸第二十章。
- ② 先總統 蔣公著：「政治的道理」民國二十八年三月二十一日在重慶中央訓練團講。見國防部編印 先總統蔣公訓詞第四冊一六五頁。
- ③ 易說卦傳第十章。
- ④ 大學傳第九章。
- ⑤ 大學傳第九章所引詩經之句，出自(一)周南之桃夭。(二)小雅常棣。(三)曹風鵲鳩
- ⑥ 龍冠海著：「社會學」第一五頁三民書局六十八年二月七版。
- ⑦ 易序卦傳。
- ⑧ 論語顧淵篇。
- ⑨ 論語八佾篇
- ⑩ 同註九

⑪ 龔寶善著：「現代倫理學」第二二六頁中華書局六十六年八月六版。

⑫ 易乾文言。

⑬ 國父著：「軍人精神教育」見國父全集第二冊四七七頁。

⑭ 論語里仁篇。

### 第三節 論人格

#### 一、人格的要義

「人格」是一個意象名詞，無論心理學家或社會學家都很難下一個完整的定義，故吾人僅就與人格有關者，去瞭解其「要義」。

心理學家說：「以先天秉賦與後天習慣，為個人人格之基本。而以人格之特質，包括在智慧、動性、氣質、自表及社會性五個範疇之下，其品格之高下，即依其對於社會之行爲而評量之。」又謂：「人格從廣義解釋，是一個人行爲的全體品質，如表現於其思想和表情的習慣上，其態度和興趣上，行爲的方法上，以及其個人人生哲學上。」①

社會學家鮑格達說：「人格是一個人對其社會團體之反應的總體。……人格包括個性及社會性。」

另一社會學家楊格說：「人格是指個人在社會中所擔任的職務，他在別人當中所處的地位，以及他的自我印象或他對自己的觀感。」②

心理學家和社會學家對人格之義，只是從人的特質、個性和行爲的反應來琢磨人格的形成及型態的判定，未能顯示實際的意義。

「人」應有做人之標準，所以人須有「格」。孔子曰：「言有物而行有格也。」孔穎達釋「格」，其疏曰：「格，舊法式也。」③今謂式樣曰格式，合式曰合格。人之爲人，應具有合式之人格。

「格」者，「正」也，吾人寫稿，戲稱「爬格子」，「格」是方方正正的，吾人爲人便須方方正正。心性端正，行爲端正，此即爲有人格。「端正」便是人格的要義。

易經講「中正」，比「端正」更深切。易經各卦理中，大多含「中正」之義，如「乾」卦文言：「大哉乾乎，剛健中正」；「蒙」卦九五象辭：「酒食終吉，以中正也」；「訟」卦九五象辭：「訟、元吉、以中正也。」；「復」卦象辭：「剛中正」。卦理中還有講「正中」「得中」等，其目的就是要吾人的品性行爲，於任何環境事理中，都應把持「中正」之道，使人格清明光輝，不沾任何塵埃。

## 二、易經中的人格類型

易經重視人道，更注重一個人人格的建立。以天道爲建立人格基礎，以德行判斷人格之高下。易

經把人的品格分爲「大人、聖人、君子、小人」等四種類型。稱「大人、聖人」者，其德業是與天地同參的；稱「君子」者，是具守一般正德之人；稱「小人」者，是謂無德行之人。茲分述如下：

(一)大人——與天地合德：易傳曰：「夫大人者，與天地合其德、與日月合其明，與四時合其序，與鬼神合其吉凶。先天而弗違，後天而奉天時。天且弗違，而況於人乎！況於鬼神乎！」④這裡說明了「大人」與天地功德相契合，與日月的光明相契合，與四時整然有序的現象相契合，與鬼神的吉凶相契合。一切遵循天道運行的法則，這是大成之境的最高理想人格。

易之經、傳中言「大人」者，凡三十一處，首推易乾九二爻辭：「見龍在田，利見大人。」其「利見大人」用於卦辭者有「訟、蹇、萃、巽」等四卦。「利見大人」之「利」字，其釋謂：「利者，義之和也」⑤「義」是事理之合宜，天地間事理皆合宜，有益於萬事萬物，即謂「義之和」。此是大利，唯有「大人」才能做到。人與天地相似，範圍造化，曲成萬物，崇德廣業，以達於天人合一之盛、此爲「大人」知行交會之能事，實爲人格崇高之境界。

「大人」之名，有稱「丈人」者，如「師」之卦辭：「貞、丈人、吉无咎。」；又有稱「大君」者，如「臨」卦之六五爻辭：「大君之宜，吉。」應皆爲「大人」之別稱，其義理相宜。此外在卦辭、爻辭、彖辭、象辭中言「大人」者：如「否、離、困、升、革」等各卦，均述及「大人」循德修業，達於「亨、利、貞」之理想境遇。

後世之人，凡高官厚祿者，彼此稱呼曰「大人」，下官見上官呼之曰「大人」，民見官呼之曰「

大人」；不管賢不賢，德不德，均尊之爲「大人」，實有損「大人」崇高之意義。兩三千年來，「大人」成爲封建貴族的代名詞，迄至民國以後，才無人敢當「大人」了，這「大人」又豈是普通人所能想像之境界？

(二) 聖人——與萬物合德：易傳曰：「其爲聖人乎？知進退存亡而不失其正者，其惟聖人乎！」⑥只有聖人的才智德慧，才能够在進、退、存、亡、得、失之間有所判定。換言之，知道合乎進、退、存、亡、得、失道理的人，唯有聖人。易傳又言：「聖人作而萬物覩。」⑦在人世間，祇有大智慧的聖人，才能使萬物感應，並能闡明萬物之至理。所以聖人的品格能力是超乎常人的。

「聖」者：尚書洪範篇謂：「聰作睿，睿作聖」。其傳曰：「於事無不通謂之聖。」其爲聖人者，管子內業篇云：「心全於中，形全於外，不逢天菑，不遇人害，謂之聖人。」我中華民族歷五千餘年歷史文化，世所稱爲聖人者，僅堯、舜、禹、湯、文、武、周公、孔子是也。猶可見聖人亦爲大成之境的崇高人格。

在易之經傳中，言「聖人」者凡三十三處。易經一書，却皆爲聖人之言，繫辭曰：「易有聖人之道四焉：以言者尚其辭，以動者尚其變，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。」⑧

聖人的言、行、德、志，是一般人所不易做到的，但必須多去體察，所謂「高山仰止，景行行之」。以下闡述聖人之四道，以爲體察之門徑：

1. 言尚其辭：言者尚其辭：說文：「辭，說也；說，言也。」言爲心聲，誠於中而形於外，所以

出之於口而爲言，錄之於書而成辭。所謂「文以足言，言以足志」。聖人之情見乎辭，於是「繫辭」以盡其言，惟恐辭有難易，言行有表裡，必須經過考慮之後，擬之而後言，就不會有「辭慚、辭枝、辭多、辭游、辭屈」⑨等語病。君子謹言慎行，修辭立其誠者爲此。擬之而後言，便是「言尙其辭」。

孔子曾解釋「中孚」卦九二爻辭時，關於一個人的言行的重要性，有一段很精闢的話：「君子居其室，出其言，善則千里之外應之，況其邇者乎；居其室，出其言，不善則千里之外違之，況其邇者乎？言出乎聲，加乎民；行發乎邇，見乎遠。言行，君子之樞機，樞機之發，榮辱之主也；言行，君子之所以動天地也，可不慎乎？」⑩

2. 動尙其變：動和變，是易理的中心要旨。「生生之謂易。」⑪這生生之象，便是動和變的道理。天地陰陽、日月寒暑，剛柔相推，皆在動變之中。無動則無變、無變則無化，宇宙便成死寂。所以聖人將宇宙原理，演化成易理，無非是開化思想，啓迪理念，教人效法天道，不斷地生生發展，創新求變。孔子在作繫辭時，便舉出聖人變化通達的道理，其言曰：「聖人有以見天下之動，而觀其會通，以行其典禮。……鼓天下之動者，存乎辭，化而裁之存乎變，推而行之，存乎通。」⑫求變求通固是聖人治民之道，而聖人只是資質秉賦不同而已，人之智與愚，賢與不肖，表面上雖有階層，實質上絕不是絕對的等差，而是相對的區分，就看能否創新求變，研究發展。孟子說：「人皆可以爲堯舜。」⑬希聖希賢，爲愚爲劣，祇看氣質的變化，以及努力與恆毅的精神程度而已！

3. 制器尙象：何謂「制器」，孔子解釋說：「形乃謂之器。制而用之謂之法，利用出入，民咸



用之謂之神。」⑭制器尚象，其意在創造發明、與動尚其變，有其同一義理。「象」者像也，制器之前，先要有個構想，再來設計圖案，搜集材料，然後制成器物，使後世之人有無盡的功用。所以易理之廣被，窮達天地、科學亦爲之啓蒙也。

易理八卦便是聖人尚象所制作，易繫辭下傳第二章對於制器尚象，舉了許多實例，實有啓發性和示範性之作用。我國五千年來的典章文物制度，都是先聖先賢尚象制器的成果，其創造發明之多，本爲世界先驅，然至秦漢以後，把我們易理的寶典，視作「卜筮之書」，誤解「不易」原理，遂不思窮變尚象制器，二千餘年來易學晦塞，講漢學者溺於訓詁，宗宋學者空談性理，視「制器尚象」者以爲「形而下」，不屑爲之，遂使西方一一佔其先著，近二百年來我民族飽受凌虐摧殘，誠負先聖諄諄訓教之苦心，今日吾人研讀易理，實感慨慚惶不已！

國父孫中山先生爲挽救國家民族之危亡，要恢復我民族地位，特別強調先要恢復我國固有的道德、智識和能力。⑮這個道德和智識，就是易理天道、地道和人道的道德和智識；這個能力，就是易理制器尚象的能力。

4. 卜筮尚占：「占」便是占驗，有分析研判之意。卦理可作爲對人對事對物的分析研判，以明是非善惡，並作處理上之參考。卦理是據象、依數、度理來作探測與證驗。蓋集合人、事、物相互關係與錯綜因素投入時空交會點時，自然有象可察，有數可演，有理可斷。古代民智未開，對晴雨風雷，變化莫測，易理遂成卜筮一格。不過荀子曾說：「善爲易者不占」⑯這是荀子深切瞭解易理之道，

以挽救用易之失，而明易理之大用。秦始皇焚書，未把易經燒掉，靠「卜筮」之名留傳下來⑯，誠乃天幸。然後世真的把它當作「卜筮之書」則其誤就不可言喻了。

上述聖人易理四道：正合叔孫約所言：「太上有立德、其次有立功、其次有立言，雖久不廢，此之謂不朽。」⑱易理四道有立言、立德、立功，是聖人不朽的傳言，吾人應體察為聖為賢之道，以完成人格之健全。

(三)君子與小人：

1. 易論君子與小人：載在易之經傳中，言「君子」者，共有一百一十二處（上經五十一處，下經四十五處，上繫九處、下繫七處）六十四卦中除「離」卦外，皆言「君子之德行。君子之言在「道」，所行者在「義」，不憂名利，不患得失。凡為人行事，以合乎仁、義、禮、忠、信為本；而言「小人」則反是。（易之經傳中言「小人」者有二十八處）

由於一般人的秉賦氣質，很難臻於「大人、聖人」之境，故孔子的大部份言論中，把人的品格僅分兩大類：（論語中的言論亦皆如是）一類是君子，一類是小人，有德行的人便是君子，無德行的人便是小人。

「君子」可以說是中國道德思想中人格的共同標準，孔子作易傳，故多以「君子」作人羣或第三者之敬稱，茲舉數例見之：

乾象辭：「象曰：天行健，君子以自強不息。」

乾文言：「君子體仁，足以長人。」

「君子行此四德者，故曰元、亨、利、貞。」「君子終日乾乾，夕惕若勵、無咎，何謂也？子曰：君子進德修業，忠信，所以進德也；修辭立其誠，所以居業也，知至至之，可與幾也，知終終之，可與存義也。是故居上位而不驕，在下位而不憂，乾乾因其時而惕，雖危無咎矣！」

「君子以成德爲行，日可見之而行也；潛之爲言也，隱而未見，行而未成，是以君子弗用也。」

「君子學以聚之，問以辨之，寬以居之，仁以行之。易曰：見龍在田，利見大人。君德也。」

坤象辭：「……柔順利貞，君子攸行。」

坤象辭：「象曰！地勢坤，君子以厚德載物。」

坤文言：「君子黃中通理，正位居體，美在其中，而暢於四支，發於事業，美之至也。」

蒙象辭：「象曰：山下出泉、蒙。君子以果行育德。」

小畜象辭：「風行天上，小畜。君子以懿文德。」

孔子對「小人」的德行其評論又是如何呢？在繫辭中有兩段話敘述甚明：

子曰：「小人不恥不仁，不畏不義，不見利不勸，不威不懲；小懲而大誡，此小人之福也。」

「善不積，不足以成名，惡不積，不足以滅身。小人以小善爲无益，而弗爲也；以小惡而无傷，而弗去也。故惡積而不可掩，罪大而不可解。易曰：何校滅耳、凶。」①⑨小人是沒有羞恥心的，沒有利益的事不會去做，小善不爲，小惡无傷，於是積小惡成大惡，那就無可挽救了。這是孔子對小人的評述。

孔子又以君子和小人作對比評論，更可體會爲人品格和德行操守的重要：

泰象辭：「……內君子而外小人，君子道長，小人道消也。」

否象辭：「……內小人而外君子，小人道長，君子道消也。」

（可見泰、否二卦，君子道長則泰，小人道長則否）

剝上九象辭：「象曰：君子得輿，民所載也；小人剝廬，終不可用也。」

大壯九三象辭：「小人用壯」（剛強氣勢以欺凌），君子罔也。」

革上六象辭：「象曰：君子豹變，其文蔚也；小人革面，順以從君也。」

以上幾例，僅就孔子釋易理，對君子應如何保全其德業操守，不受小人之影響，並以君子之德去感化小人，引導小人走向正道，故以君子和小人對論，這是孔子最大的用意。易理中「君子」用得最多，是以君子之道，崇德務實，以垂範世人。

2. 論語論君子與小人：孔子贊易，是用君子之德，孔子教導學生，亦是以君子之德。君子與小人的比較，在論語中亦有很多處，這也是孔子的教育方法：茲列舉之：

「君子周而不比，小人比而不周。」（爲政篇）

「君子懷德，小人懷土；君子懷刑，小人懷惠。」（里仁篇）

「君子喻於義，小人喻於利。」（里仁篇）

「君子坦蕩蕩，小人長戚戚。」（述而篇）

「君子固窮，小人窮斯濫矣！」（衛靈公篇）

「君子成人之美，不成人之惡；小人反是。」（顏淵篇）

「君子和而不同，小人同而不和。」（子路篇）

「君子易事而難說也，說之不以道，不說也。及其使人也器之；小人難事而易說也，說之雖不以道，說也。及其使人也，求備焉。」（子路篇）

「君子泰而不驕，小人驕而不泰。」（子路篇）

「君子而不仁者有矣夫？未有小人而仁者也」（憲問篇）

「君子上達；小人下達。」（憲問篇）

「君子求諸己；小人求諸人。」（衛靈公篇）

「君子不可小知，而可大受也；小人不可大受，而可小知也。」（衛靈公篇）

「君子有三畏、畏天命、畏大人、聖人之言；小人不知天命而不畏也，狎大人，侮聖人之言。」

（季氏篇）

孔子教導學生，是不厭其詳的，尤其對君子的人格德行和操守的論述，成爲論語中的重心題材。述德無妨多述，故再一一列舉：

「君子食無求飽、居無求安，敏於事而慎於言。」（學而）

「君不重則不威，學則不固；主忠信，無友不如己者；過則勿憚改。」（學而）

「君子無終食之間違仁，造次必於是，顚沛必於是。」（里仁）

「君子欲訥於言，而敏於行。」（里仁）

「君子博學於文，約之以禮。」（雍也）

「君子道者三，我無能焉；智者不惑，仁者不憂，勇者不懼。」（憲問）

「君子義以爲質，禮以行之，孫以出之，信以成之，君子哉！」（衛靈公）

「君子不以言舉人，不以人廢言。」（衛靈公）

「君子矜而不爭，羣而不黨。」（衛靈公）

「君子憂道不憂貧。」（衛靈公）

「君子貞而不諒。」（衛靈公）

「君子有九思：視思明，聽思聰，色思溫，貌思恭，言思忠，事思敬，疑思問，忿思難，見得思

義。」（季氏）

「君子有三戒：少之時，血氣未定，戒之在色；及其壯，血氣方剛，戒之在鬥；及其老也，血氣

既衰，戒之在得。」（季氏）

孔子的教言，一方面表示人須要做個君子，以德行為重；一方面也表示君子所應該有的德行。孔子教澤流芳，誠乃萬世師表。

綜合上述：大人、聖人品格崇高、其次為君子。大人聖人是一般人所不易做到的，孔子本人亦自謙不敢為聖。但做一個有德行的人則並不難。人格的建立是要以德行為基礎的，德行又須以操守為本，所謂操守，就是能善身，能守道（天道易理、人道道德）決不枉道以從人，也就是所謂「見利不忘其義，見死不更其守」的精神。吾人為人，遵道、守道、宏道，實乃做人之本。孟子說：「居天下之廣居，立天下之正位，行天下之大道，得志，與民由之，不得志，獨行其道。富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈，此之謂大丈夫。」<sup>②</sup>此誠乃表現人格之總結語。

#### 附註：

- ① 胡秉正譯：「普通心理學」第四章八七頁，教育部出版。四十八年十二月初版，并參見辭海人格條。
- ② 龍冠海著：「社會學」第四章一一四頁，三民書局六十八年二月七版。
- ③ 禮記：緇衣篇及孔疏正義。
- ④ 易乾文言。
- ⑤ 同註四。

- ⑥ 同註四。
- ⑦ 同註四。
- ⑧ 易繫辭上傳第十章。
- ⑨ 易繫辭下傳第十二章。
- ⑩ 易繫辭上傳第八章。
- ⑪ 易繫辭上傳第五章。
- ⑫ 易繫辭上傳第十二章。
- ⑬ 孟子告子下篇
- ⑭ 易繫辭上傳第十一章。
- ⑮ 國父著：三民主義——民族主義第六講。見國父全集第一冊五十三頁
- ⑯ 荀子大略篇
- ⑰ 參見資治通鑑——秦紀二——始皇帝卅四年。
- ⑱ 左傳襄公二十九年
- ⑲ 易繫辭下傳第五章。
- ⑳ 孟子滕文公章。



## 第四節 論力行

### 一、力行的要義

人生爲什麼要力行？力行什麼？簡單地說：力行就是做事。事就是人類的一切作爲，做事是人類謀求生存發展，以期宇宙的生命，能夠生生不息。正是先總統 蔣公所言：「生活的目的在增進人類全體之生活；生命的意義，在創造宇宙繼續之生命。」①這「增進」與「創造」便是靠「行」，靠做事。力行做事要靠智能、「智」爲力之源，「能」爲行之表，力行是智能的表現。力行是創造發展的原動力，是事業成功的最大因素。「力」就是才能，有才能不去做，不去發揮，等於沒有，所以要「行」。力行是易道之本源，其言曰：「天行健，君子以自強不息。」②天道是永恆運行不休的，人類必須效法天道法則，要剛毅堅強，不斷求進步，不懈怠、不停止、不休息的努力去做才是力行。

先總統 蔣公倡「力行哲學」，也是從易經天行健的道理體驗出來的。他闡述「行」的意義說：「人生自少至老，在宇宙間，沒有一天可脫離『行』的範圍，可以說人是在『行』的中間成長。由『行』的中間而充實了人格。一切聖賢英傑，革命志士，因爲能有目的有決心的去行，所以能達到他們的志願，完成最高尚的人格。我們要認識『行』的真諦，最好從易經上『天行健，君子以自強不息』

一句話上去體察。因為宇宙最顯著的現象，亦就是宇宙萬象所由構成的就無過於天體之運行。易經上的註文說：天行一日一周，而明日又一周，非至健者不能，君子法之以自強而不息。這裡所謂『健』，就是歷久不磨，經常不變的意思，最剛強也最持久，而且是最貫徹圓滿。吾人取法於天體之運行，就自然奮發興起，黽勉不輟。明白了人生在宇宙間的地位和價值，而行乎其所得不行，這樣就必然做到至誠專一，態度極自然，而步驟極堅定的地步，一天天的向前進取，這就是中庸所說的『至誠無息，不息則久。』宇宙人類所以能永遠生存、能不斷進步，全賴有此。」③

## 二、力行與人生

先總統 蔣公更闡釋「行與人生」的關係說：「古人說：性與生俱來。我以為『行』為性之表，所以『行』亦與生俱來。人生在孩提時，一出世就能啼哭飲食、稍為長大了，就知道視聽言行，等到長成以後，無分智愚，總是求生存、求進步、求發展。換一句話說，就是求合乎人生的需要。這種種都是行的表現，亦就是與生俱來的良知良能。勞動與工作乃是人類的天性。我們如果把一個手足活潑的人閑置了起來，不許他行動，不給他一點事做，這個人必定感覺到十分痛苦。又如工作中所得到的滿足和安慰，助人成就一件事業時的愉快，這也是稍有知識的人所一般具有的。我國沿海一帶的土諺對於農夫、工人的勞作，都叫作『做生活』，『你今天做了生活沒有？』就是問你作了工沒有。我們人生除非是一無能力，有能力就必然要求表現，而且要在利他方面去表現，替別人盡了力，就是小孩

子也覺得滿懷得意，即使沒有誇讚，他自身也覺得非常安樂。由此可以證明，人之生也是爲『行』而生，那麼，我們的『行』，也就應當爲『生』而行。我們生而有良知良能，一般人自幼到老，孜孜矻矻，小一些說，無非滿足自己生存的慾望，充實自身生活的內容；推而廣之，就是要爲家族、爲鄉里、爲社會、爲國家、爲全人類有所表現或貢獻。因之，我們可以明瞭所謂『生』，就是爲人類生活，羣衆生命、民族生存、國民生計而『生』；所謂『行』，也應當爲人類生活、羣衆生命、民族生存、國民生計而『行』，人和禽獸的不同，就在於此。」④

先總統 蔣公將「行」的道理說得透澈精微，人之生在爲行而生，其行亦爲生而行，行的本務，是爲人類生活羣衆生命、民族生存、國民生計而行。這就是「行仁」，「仁」是天道：「仁者見之謂之仁」⑤「仁」亦是地道「坤厚載物，德合無疆」⑥更是人道：「立人之道，曰仁與義」⑦天道、地道、人道合仁之德，由「行」而統攝，這不僅是天人合一的道理，更是生與行結合的人生觀，簡而言之是行的人生觀，具體言之，正是 國父所言「人生以服務爲目的」⑧的人生觀。

### 三、力行方法

力行既是以行仁爲本務，我們要如何去把握力行的方向、實踐行仁的目的呢？先總統 蔣公更有明確的闡述：他說：「我們力行的時候，應該要知道，行有行的法則：（一）必須有起點、（二）必須有順序（亦即有系統、有條理、有計畫、就是科學的）（三）必須有目的、（四）必須是經常的恆久的」⑨

力行方法，也可說做事方法。吾人做任何事，先有動機，然後有構想、有目的，並立定志向去完成它。茲就易理之道加以分析：

(一)必須有起點：易乾象曰：「大哉乾元，萬物資始，乃統天。」「元」者始也，即萬事萬物之始，這就是起點的指引。易坤象曰：「至哉坤元，萬物資生，乃順承天。」坤順應天道、化生萬物；人之力行便應順承天地之道，找到着手處，以能使力行收到順應便捷而容易的效果。所以我們無論求學做事，都應先找着良好的起點，不致有偏誤，而入於艱困之境。

(二)必須有順序：順序就是程序和步驟，按其輕重先後，逐一施行、不致紛亂。衡諸自然界，都是有條有理、有序有節的。易經便是根據自然法則而形成一套完整的宇宙秩序和人倫秩序。易經六十四卦，從「乾」至「未濟」其升沉起伏，都是按照出生次序以及天理法則而定順序，故系統一貫、條理分明。（參閱序卦傳）所以繫辭曰：「君子所居而安者，易之序也。」<sup>⑩</sup>

易經的宇宙秩序：太極—兩儀—四象—八卦—六十四卦—萬象萬物。

易經的人倫秩序：天地—萬物—男女（陽陰）—夫婦—父子—君臣—上下人羣社會、國家。

大學章句，是一篇最重順序的言論，論述兩大順序：

思維順序：定—靜—安—慮—得。

政治順序：格—致—誠—正—修—齊—治—平。

先總統 蔣公從力行做事的實際中闡述順序的重要性；他說：「所謂有順序，就是說我們不能祇

憑血氣之勇，或是激於一時的意氣去行，這樣的行，到了中途，必然會遇到始料所不及的阻礙。遇到阻礙，事前沒有準備，我們就會倉皇失措，於是明明是行，而結果就會變成盲動和暴動。所以我們在未行之始，必須確立計畫，規定順序，一切要有預備，要有估計；而且所訂的計畫，更必須注重時間和空間，確定其數目和質量，既定之後，很安詳的照着去做，隨時進行、隨時檢查，自然能日起有功。我們能預定計畫，就會在實行之先，認清時間和環境，認清質量和數字，分析本身的內容，事事照到科學的原則，應用分工合作的方法，而因人因時因地因事各得其宜。有了順序和步驟，就不致先後倒置，凌亂失次，緩其所急，急其所緩；就可以穩重確實，做一天有一天的效果，行一步有一步的進程。這樣，我們就不會有行不通的事，也不會行不通了而灰心下來。」<sup>⑪</sup>

(四)必須有目的：子曰：「聖人立象以盡意，設卦以盡情偽，繫辭焉以盡其言，變而通之以盡利，鼓之舞之以盡神」<sup>⑫</sup>這盡意、盡情偽、盡其言、盡利、盡神等皆為易理之諸端目的。目的是力行的條件，無目的，其力行便無價值。先總統 蔣公說：「我們必須有正大光明的目標，目標確定了，朝着這個方向，灼然不惑的向前做去；我們無論担任或大或小的工作，必須在總目標下定出我們工作的目的，就是說我們要做到怎樣才算完成；我們每件工作入手是起點，而目的就是我們這件工作的終點，我們要抱定目的，一心力行，不達目的，決不終止。」<sup>⑬</sup>

(四)必須是經常的恆久的：行既是為生而行，於是我們生活一天，就要力行一天。生與行是並立的，亦是並存的。易曰：「天地之道，恆久而不已也。利有攸往，終則有始也。日月得天，而能久照，

四時變化，而能久成，聖久於其道，而天下化成，觀其所恆，而天地萬物之情可見矣！」<sup>⑭</sup>

力行的精神要能保持經常而恆久，必須要有堅強的毅力、志氣、決心和耐心，尤更重要的爲其信心。總結起來就是易經那「恆」卦的恆字，做到了「恆」，就是天道、人道的合流，達到「天行健，君子以自強不息」的真意。易經是啓迪人生力行之道，吾人應以力行以充實人生。

附註：

- ① 先總統 蔣公著：「軍人應確立革命的人生觀」見先總統 蔣公訓詞第一冊第五篇，國防部總政戰部編印。
- ② 易乾象辭。
- ③ 先總統 蔣公著：「行的道理」見「蔣總統集」第一冊一一一一頁。
- ④ 同註三。
- ⑤ 易繫辭上傳第五章。
- ⑥ 易坤象辭。
- ⑦ 易說卦傳第二章。
- ⑧ 國父著：「民權主義」第三講。見國父全集第一冊一〇四頁。
- ⑨ 同註三。
- ⑩ 易繫辭上傳第二章。
- ⑪ 同註三。

⑫ 易繫辭上傳第十二章。

⑬ 同註三。

⑭ 易經下經「恆」卦彖辭。

## 第五節 論生死

### 一、生之意義

「生」，是天地宇宙間第一種大德性，易經乾道曰「大生」，坤道曰「廣生」，合而言之「天地之大德曰生。」①沒有生，宇宙便是空寂的。人之所以重視生，是認定「生」為天地之大德，因為有生，才能繁衍，才能相續，使宇宙生命永遠延續下去。易經是將自然法則運用到人生方面，故易經皆係窮究人生之理。「生」之本源，是陰陽合德，孤陰不生，獨陽不長。孔子曰：「乾坤其易之門邪，乾陽物也；坤陰物也，陰陽合德，而剛柔有體，以體天地之撰，以通神明之德。」②又曰：「乾，天也，故稱呼父、坤、地也，故稱呼母。」③再曰：「乾道成男，坤道成女。」④再次曰：「天地絪縕，萬物化醇，男女媾精，萬物化生。」⑤乾坤者，天地也；父母者，男女也，皆陰陽之理，陰陽合其德，變化生成。孔子把「生」之原理已說得很詳盡。易論宇宙，是生生不息的，所以繫辭曰：「生生

之謂易。」⑥「生生」即繁衍相續之意。

方東美教授研究宇宙哲理，他認為「宇宙是一個包羅萬象的大生機，是普遍生命流行的境界，可說是：萬物有生論。世界上沒有一樣東西真正是死的，一切現象裡邊都藏着生命。」⑦他解釋宇宙普遍的生命，以「鏡花緣」小說上的故事為例：「當三月三日，崑崙山上王母做壽，連北斗宮中魁星夫人、空中風姨、天上月姊、蓬萊山上百花仙子和百獸大仙、百鳥大仙、百介大仙、百鱗大仙、木公、金童、玉女，齊來獻壽。這種文學的幻想，把世界冥頑不靈的東西都看作活的現象。哲學雖不能像文學這般具體描寫世界的生趣，但也不妨假定有一種盎然生氣，貫徹宇宙全境。」⑧的確宇宙皆有生機，無一刻不發育創造，無一地不流動貫通。這生機雖是講生命的活動，却也是生生不息，繁滋茂盛之態。

歷代聖賢諸子論「生道」，都是本於易理——天道而發，茲舉其要者：

孔子除參贊易理而外，在論語中亦說：「天何言哉，四時行焉，百物生焉！」⑨

老子認為「道」創生萬物，他有幾段言論：

「有物混成，先天地生，獨立而不改，周行而不殆，可以為天下母。吾不知其名，字之曰道。」

⑩「道」顯然是指宇宙的本體根源，亦指「生」之原理。「大道汜兮，其可左右。萬物恃之而生，而不辭，功成不名有，衣養萬物而不為主。」⑪

「道生一，一生二，二生三，三生萬物。」⑫



「道生之，德畜之，長之、育之、亭之、毒之，養之覆之。生之有不有，爲而不恃，長而不宰，是謂玄德。」<sup>13</sup>

這是老子從易理探出「生」之原理及「生命」應具之德性。

莊子曰：「物得以生，謂之德。」<sup>14</sup>

列子曰：「天地含精，萬物化生。」

又曰：「生生者未嘗終。」

又曰：「萬物皆出於機，皆入於機。」<sup>15</sup>「機」正是方東美教授所講的「生機，亦即老子所言之「道」，其義咸同。

孟子曰：「盡其心者，知其性（古訓生）；知其性，則知天矣！」<sup>16</sup>「知性」即謂應明白萬物化生的道理。

韓嬰曰：「天地有合，則生氣有精矣。」<sup>17</sup>

許慎曰：「道立於一，造分天地，化成萬物。」<sup>18</sup>

班固曰：「天者施生，地者元氣之所生。」<sup>19</sup>

荀子曰：「萬物各得其和以生，各得其養以成。」<sup>20</sup>

以上諸論，僅是道出「生」之象，而未道出「生」之源。然「生」之奧妙、很難說出其究竟。

國父孫中山先生在所著孫文學說中提到「生元」之釋，他說：「據最近科學家所考得者，則造成人類

及動植物者，乃生物之元子爲之也。生物之元子，學者多譯之爲『細胞』，而作者今特創名之曰『生元』蓋取生物元始之意也。」<sup>②1</sup>

羅光主教對「生」的道理，說得最明白透澈，他說：「宇宙開始時爲造物主（這是宗教家對宇宙根源的說法）所造的一種混合物，物中具有各種的質料和『能』，含有生命變易的『創生力』，創生力繼續變易，創生各種物體，每個物體都是實有的本體，帶有各自的附體，因此生命的淵源來自造物主。」<sup>②2</sup>

他認爲「生」是宇宙的創生力，而創生力來自造物主。事實上他的這種「創生力」思想，是源於易經，因爲「創生力」的變易，神妙莫測，易經稱爲「易」，就是「創生力」變易之由來。所以他亦舉了易經的三段言論予以說明：

「易與天地準，故能彌綸天地之道。……範圍天地之化而不過，曲成萬物而不遺，通乎晝夜之道而知，故神無方而易無體。」<sup>②3</sup>

「夫易廣矣大矣，以言乎遠則不禦，以言乎迺則靜而正，以言乎天地之間則備矣。夫乾，其靜也專，其動也直，是以大生焉。夫坤其靜也翕，其動也闢，是以廣生焉。」<sup>②4</sup>

「夫易，聖人之所以極深而研幾也。唯深也，故能通天下之志；唯幾也，故能成天下之務；唯神也，故不疾而速，不行而至。」<sup>②5</sup>

他認爲易經講「創生力」的變易，整個宇宙爲「創生力」的繼續變易，創生萬物。天地化生的力

乃是「仁」，仁的愛，就是天地好生之德，所以易經說：「天地之大德曰生」②⑥天地之大德即是天地愛萬物的心，中庸以「誠」代表易經的易，也象徵宇宙的創生力。

## 二、死之解釋

「死」是與「生」對稱的，亦為陰陽二元之理。陰與陽是兩極二元之體，是天地之象；日與月，幽與明，柔與剛，是陰陽之象；順與逆是往來之象；泰與否是吉凶之象；上下左右是空間之象；寒與暑是時間之象；生與死則是始終之象。自無而有，曰生，始也，自有而亡，曰死，終也。凡生物失去生命，皆謂之死。列子曰：「死者，人之終也。」②⑦宇宙萬物有生必有死，易經說明萬事萬物的變化，生生不息，循環不已。易經說：「易與天地準，故能彌綸天地之道，仰以觀於天文，俯以察於地理，是故知幽明之故，原始反終，故知生死之說。」②⑧易經是以天地大自然的道理為準則的，從天象、萬物之象，便知道晝夜的輪替，沒有永久的光明，也沒有永遠的黑暗；由追溯萬物之起源、開創，並回顧萬物之終了結束，便知生死循環不已的道理；由萌而長，由長而壯，由壯而老，由老而衰，由衰而死，正是每一生命的必然過程。吾人能知天命，知生死，便應追求生命的意義和生存價值。

國父曾講述「明生死」的道理，他說：「人生不過百年，百年而後，尚能生存否耶？無論如何，莫不有一死，死既不可避，則當乘此時機，建設革命事業，若僅貪圖俄頃之富貴，苟且偷活，於世何裨？故死有重於泰山、有輕於鴻毛者，死得其所則重，不得其所則輕。吾人生今日之世界，為革命世

界，可謂生得其時，予我以建功立名之良好機會。……故今日之我，其生也，爲革命而生我；其死也，爲革命而死我；死得其所，未有善於此時者，諸君試觀黃花崗烈士，從容就義，殺身以成仁，當日雖爲革命而犧牲，至今浩氣長存，極歷史上之光榮，名且不朽。……須知軍人之爲國家效死，死重於泰山。我死則國生，我生則國死，生死之間，在乎自擇！明生死，則能鼓其勇氣，以從事於革命事業，爲革命軍人。革命成功，可立而待，將來之幸福，且無窮極。以吾人數十年必死之生命，立國家億萬年不死之根基，其價值之重可知。」<sup>(29)</sup>

先總統 蔣公亦謂：「人生不論活到多少年，總有一天會要死的，如果因爲愛惜暫時的生命，而放棄本身的職責，以致辱及國家、辱及父母，那即使生存還有什麼意義？我以爲我們軍人的基本觀念只有兩個字：就是『愛』與『死』，因爲我們有熱烈的愛，所以纔立志做軍人，軍人愛什麼呢？愛我們的國家，愛我們的同胞，愛我們的歷史文化。什麼叫做愛呢？愛的意義各有不同，愛的程度亦有深淺，我們所謂愛，就是爲一個主義和信仰，而要愛他，爲要愛他即使犧牲自己的性命，亦所不恤，這樣才叫做真愛。我們既然愛我自己國，愛我自己同胞，愛我自己歷史文化，那麼如果一旦國家危亡，人民陷溺，歷史文化將被毀滅，我們就要用盡一切力量乃至不惜犧牲自己的生命來挽救他。所以一個軍人爲了真愛，就不惜一死，爲其所愛所信而死，無不安心冥目，亦可說是求仁得仁，死得其所了。」<sup>(30)</sup>

國父和 蔣公講述「生死」的道理，其對象是軍人，因爲軍人是要上戰場殺敵報國，如果不明生

死的道理，則戰無鬥志，便成貪生怕死，苟且偷生之懦夫，即使活着，也是行屍走肉，了無生命的意義。吾人爲人，即使不爲軍人，也應明生死的道理，正如孟子所說：「生，亦我所欲也；義，亦我所欲也；二者不可得兼，舍生而取義者也。」<sup>③</sup>能舍生取義，便是認明生死的意義，在台灣有一個很好的舍生取義的例子，那就是吳鳳舍生求仁的故事。

### 三、好生之德

「生」卽是德，有生才有宇宙，有生才成萬物，有生才成世界。生生之德，是相續永恆綿延之德，所以凡生命皆有好生之德，蟲、魚、鳥、獸，莫不欲生惡死，死，是不得已，這是天理，亦爲至性。墨子嘗說：「天欲其生而惡其死。」<sup>②</sup>列子謂：「人所憂者莫急乎死，已所重者莫過乎生。」<sup>③</sup>子貢亦曰：「壽者人之情，死者人之惡。」<sup>④</sup>國父亦言：「暴虎馮河，人之所能，獨至於死，則未有不怕者，以欲生惡死，人之常情也。」<sup>⑤</sup>人之好生，固是天理至性，所以人們重視慶生，重視長壽。傳說：「秦始皇二十八年，曾至渤海，遣徐市，發童男女數千人入海，求不死之藥，船至海中，皆以風爲解，未能至，望見之焉。始皇還，過彭城，齎戒禱詞，欲出周鼎泗水，使千人沒水求之，弗得。」<sup>⑥</sup>其好生之甚，尤此可見。

易理重視生，尤更重視德，有德才有造化，「生」才有意義。生而無德，便成枉生。所以薛敬軒曾說：「元、亨、利、貞、仁、義、禮、智八個字，無物不有，無時不然，充塞天地，貫徹古今。」

③朱熹亦說：「天理只是仁、義、禮、智之總名，仁義禮智便是天理的件數」。④如此說來，宇宙一切現象都含道德價值，故可說中國人的宇宙乃是道德的宇宙。清儒戴震更說得透徹：「一陰一陽，蓋言天地之化不已也，道也。一陰一陽其生生乎，其生生而條理乎，是以見天地之順，故曰一陰一陽之謂道，生生，仁也，未有生生而不條理者，條理之秩然，禮之著也；條理截然，義之著也，是以見天地之常。」⑤由此可知，中國先哲處處從宇宙秩序，說明生之理和德之理以及其價值之所在。

道德是生命的紀綱，又是生命價值的具體表現。吾人應本天理好愛生命的至性，發揚生命的意義，選擇高尚的理想，並且奮勉努力，以增進生命的價值。

#### 四、樂天知命

易經中提到「命」者，有「樂天知命，故不憂。」、「窮理盡性，以至於命。」、「大亨以正，天之命也。」等三處⑥「命」一作「使命」解，二作「理想」解，其末應作「道」之義。無論作那種釋義，都是天所賦予人生的最高權量標準。生與命連接起來，就是天賦予人類生存之使命，所應追求之理想，實踐其人道——仁義。

生命也可說是生存活躍之意。僅有生，而無活躍，亦即無命之可言，所以「生命」一詞的本意，即含有生存的價值。人的生命何以特別活躍，因為人爲萬物之靈。陳炳元說：「人類所以能成爲萬物之靈，不但能用萬物，而且能創造萬物，照生物學來分析，人體所具備的陰陽元子配備與序列最充實

而調和，細胞比較萬物精粹而靈明，組織更較萬物繁複而嚴密。礦物有形質而缺乏機能，植物有形質機能而缺乏知覺，一般動物有形質機能知覺而缺乏思想，惟有人類形質、機能、知覺、思想四者俱備，並能體認自然進化道理，積成經驗傳給世間，所以能役萬物，克自然、啓文明、創造歷史文化，與日俱新，與時俱進。由此可見人類的性能，優於萬物，人類得天獨厚，豈可不代天地立心，而視萬物爲胞與？」<sup>④</sup>

人既爲萬物之靈，生命非常活躍，並有思想指導，故代天地立心，也就是說替天行道。（鳥獸蟲魚等動物生命亦很活躍，但無思想指導，只是一種本能的求生而已，故無生命價值可言。）

生命的維繫靠生活，生活的取得靠生計，都是爲了生存。生活的充實，生命的繁衍綿延，便成爲人生的基本目的。先總統 蔣公說得好：「生活的目的在增進人類全體之生活；生命的意義在創造宇宙繼起之生命。」<sup>⑤</sup>但在營營衆生中，有幾人能明白生活的目的和生命的意義？在過於重視生命下，但知貪生怕死，惶惶不可終日，實也是件極痛苦的事；而在謀取生計之中，也會產生順與逆、樂與苦的感受，這是實際的人生。這順與逆，樂與苦只是心性的感受，然有謂「定命」與「非命」之說，茲舉列子和墨子之言，可以澄清人生的態度和理念，并以確立「樂天知命」的人生觀。

（一）列子的定命論：列子全書都表現着唯天命是賴的人生觀：「生生死死，非物非我，皆命也。」<sup>⑥</sup>生死皆命，遑論其他。其書之八篇中以「力命篇」所表現的天命論最強烈，首章便提出人力與天命爭辯的寓言，結論是天命壓倒了人力。天命說：「既謂之命，奈何有制之者邪？朕直而推之，曲而任

之，自壽自夭，自窮自達，自費自賤，自富自貧，朕豈能識之哉？」壽夭、窮達、貴賤、貧富……都是冥冥中自個兒決定的，這是命定的，怎麼就是怎麼樣，無法更改。

力命篇的第二章謂東郭先生說：「北宮子厚於德，薄於命；汝（西門子）厚於命，薄於德。汝之達，非智得也；北宮子之窮，非愚失也，皆天也，非人也。」這對人生因果都不能用任何方法分析的。

列子力命篇，就是對一切發展，諸如政治活動、人際關係等都認為是無可奈何，不得不然的宇宙規律。其第三章說：

「然則管夷吾非薄鮑叔也，不得不薄；非厚隰朋也，不得不厚。厚於始，或薄之於終；薄之於終，或厚之於始，薄厚之去來，弗由我也。」

這顯示列子對任何既成的事物，都承認其必然性，這種必然性，雖不是神祇定命，卻是神秘的，不可解釋的，是反歷史反科學的。列子對任何不合理的社會制度，都完全認命妥協，是何等的退縮、盲目。這也許是在封建政治勢力高壓下，所產生「不得不然」的人生觀。

列子所指的天命，就是定命論。易經中所指的天命是使命，是任務，而且是要人去體察、領悟這個使命任務的所在，所以又叫做「知命」，也就是叫人如何去完成做人的使命。有人誤以為易理八卦，是卜筮之書，由卜筮決定未來，那亦豈不是「定命論」。須知「八卦」互推互變是基於時間和空間不同的進展，而有預測和預計，例如我們預定經濟的成長，社會發展的趨勢，有其計劃和步驟，這是



易經求新求變的原理原則，絕不是聽天由命的定命論。

(二)墨子的「非命」論：墨子全書的中心思想就是兼愛，雖然孟子生平批評墨子最烈，但亦有非常中肯的話：「墨子兼愛，摩頂放踵利天下，爲之。」<sup>④</sup>我們知道一個人以極微小之力，爲什麼要利天下，那不過是基於一顆仁愛之心，而至於摩頂放踵，則更是愛心的擴大。墨子效法禹王通澤疏九河的勤勞精神，以人定勝天，否定命運的主宰，實言實行與列子適相反，也可說墨子的立論是「定力論」。

墨子「非命」上篇說：

「執有命者之言曰：命富則富，命貧則貧，命衆則衆，命寡則寡，命治則治，命亂則亂，命壽則壽，命夭則夭，命雖強勁何益哉。」墨子便從「求本、求原、求用」上否定「定命論」。在「求本」上，就是向上去探求古代聖王的事情，他說：「蓋嘗尙觀於聖王之事，古者桀之所亂，湯受而治之，紂之所亂，武王受而治之。此世未易民未渝，在於桀紂，則天下亂，在於湯武，則天下治，豈可謂有命哉？」

在「求原」上，墨子舉出先王之治民，是用典籍、憲令、刑罰和師旅之誓言，來證明先王治民以建立規章制度着手，而非靠求福避禍的命運安排。

在「求用」上，墨子認爲要下察民情，對百姓是否有利而行事，能使百姓兼相愛，交相利則爲之。他舉出湯封於亳，文王封於岐周爲例，萬民被其大利，皆乃人力作爲之表現。安危治亂，完全在於行政措施，不是靠命運。

墨子否定「定命論」是很有根據的，他說：「夫有命者不志，昔也三代之聖善人與，意亡昔三代之暴不肖人也？何以知之，初之列士桀大夫，慎言知行，此上有以規諫其君長，下有以教訓其百姓，故上得其君長之賞，下得其百姓之譽，列士桀大夫，聲聞不廢，流傳至今，而天下皆曰其力也，必不能曰我見命焉。」又曰：「是故昔者三代之暴王，不繆其耳目之淫，不慎其心志之辟，外之歐（古驅字）騁田獵畢弋，內沈於酒樂，而不顧其國家百姓之政，繁爲無用，暴逆百姓，使下不親其上，是故國爲虛厲，身在刑僇（同戮）之中，不肯曰『我罷不肖，我爲刑政不善』必曰『我命，故且亡』。雖昔也三代之窮民，亦由此也，內之不能善事其親戚，外不能善事其君長，惡恭儉而好簡易，貪飲食而惡從事，衣食之財不足，使身至有飢寒凍餒之憂，必不能曰：『我罷不肖，我從事不疾』，必曰：『我命固且窮』。雖昔也三代之僞民，亦由此也，繁飾有命，以教衆愚，使人久矣。」<sup>④</sup>

墨子從先王歷史及現實生活中，叫人打破定命的說法，一切都要靠努力靠創造。墨子肯定人力可以補天，可以戰勝大自然。他以兼愛、孝悌、交相利爲社會倫理基礎，以義爲行動準則。雖然他的主張與儒家學說稍有出入，但其大原則是一致的。如兼愛與孔子大同思想及孟子「達則兼善天下」有其一致的理念；尤其以仁義利天下，更是與儒家學說及易經人道精神表裡一致。

王邦雄先生論「緣與命」說：「人天生是有命的，但是我們讓這個命生起來，叫生命。假定我們沒有去「生」的話，那個命是死的，你算命有什麼用？……如何給出生發「命」的力量？在你的心靈，在情意跟理想。」<sup>⑤</sup>這也說明「命」要有生發的力量，這個力量出自我們內心及其理想。「心」

就是「天」，是易經所說的「天命」；心有知覺，所以又叫「知命」。有理想的人生，才是快樂的人生，所以易經說：「樂天知命」。因此行使天所賦予的使命，才不憂；盡我們人的本性本能，達到天之使命的目的，做到「大亨以正」，就是完成了天的使命。所以吾人對人生的看法，就是「樂天知命」。

## 附 註

- ① 參見易繫辭上傳第六章及下傳第一章。
- ② 易繫辭下傳第六章。
- ③ 易說卦傳第十章。
- ④ 易繫辭上傳第一章。
- ⑤ 易繫辭下傳第五章。
- ⑥ 易繫辭上傳第五章。
- ⑦ 方東美著：「中國人生哲學」第一六一—一八頁，黎明六十九再版。
- ⑧ 同註七。
- ⑨ 論語陽貨篇。
- ⑩ 老子道德經二十五章。
- ⑪ 老子道德經三十四章。
- ⑫ 老子道德經四十二章。

- ⑬ 老子道德經五十一章。
- ⑭ 莊子天地篇。
- ⑮ 列子天瑞篇。
- ⑯ 孟子盡心篇上。
- ⑰ 韓嬰著：「韓詩外傳」。
- ⑱ 許慎：「說文」。
- ⑲ 班固著：「白虎通」。
- ⑳ 荀子天論篇。
- ㉑ 國父著：「孫文學說」第一章，見「國父全集」四二六頁。
- ㉒ 羅光著：「生命哲學」第一八七頁。台灣學生書局七十三年三月出版。
- ㉓ 易繫辭上傳第四章。
- ㉔ 易繫辭上傳第六章。
- ㉕ 易繫辭上傳第十章。
- ㉖ 易繫辭下傳第一章。
- ㉗ 列子說符篇第二十八。
- ㉘ 同註二十三。
- ㉙ 國父著：「軍人精神教育」。見「國父全集」第二冊第五〇〇頁。

③① 先總統蔣公著：「軍人魂」。國防部總政戰部編印蔣公訓詞第三冊第三篇（五十七年七月）。

③② 孟子告子上篇。

③③ 墨子天志篇上。

③④ 列子說符篇廿八。

③⑤ 列子天瑞篇九。

③⑥ 同註二九。

③⑦ 參見「資治通鑑」卷七「秦紀」。

③⑧ 薛敬軒語：「近思錄卷一」。

③⑨ 朱熹語：「續近思錄卷一」。

④① 戴震著：「原善」。

④② 參見易繫辭上傳第四章，說卦傳第一章及「无妄」卦彖辭。

④③ 陳炳元著：「易鑰」第九七頁，天龍出版社七十四年三月版。

④④ 先總統 蔣公著：「軍人應確立革命的人生觀」。見國防部總政戰部編印，蔣公訓詞第一冊第五篇，（五十七年三月）。

④⑤ 列子天瑞篇。

④⑥ 孟子盡心章上篇。

④⑦ 見墨子非命三篇（上中下）。

④王邦雄著：「再談緣與命——心是「生」的力量」見中央日報七十六年五月五日副刊版。

## 第六節 論鬼神

鬼神之說，大概起於神權時代。據國父孫中山先生的分析：人類進化，分爲太古洪荒時代，是人同獸爭時期用的是氣力；第二個時期是人同天爭，用的是神權，稱神權時代；第三個時期爲君權時代，用君權亦兼用神權；第四個時期則是現代的民權時代。①人類自文化萌芽時起，即產生神權思想，也可說是人類文化的起源。鬼神之論應是與文化同源的。及至現代，吾人之生存活動，仍受着極大的支配和左右。

### 一、鬼神之釋義

(一)釋鬼：禮記祭義云：「衆生必死，死必歸土，此之謂鬼。」

禮記祭法云：「大凡生於天地之間者，皆曰命，其萬物死，皆曰折，人死曰鬼。」

爾雅釋訓：「鬼之爲言歸也。」疏：「鬼，猶歸也，若歸去然，故尸子曰：『古者謂死人爲歸人』」。

(二)釋神：禮記祭法：「山林川谷丘陵能出雲爲風雨，見怪物皆曰神。有天下者祭百神。」

說苑修文篇曰：「神者，天地之本，而爲萬物之始也。」此亦是現代宗教思想之論。

孟子盡心章：「大而化之之謂聖，聖而不可知之之謂神。」

易繫辭曰：「陰陽不測之謂神。」孔疏正義曰「云神也者，變化之極者，……萬物之體有變象可尋，神則微妙於萬物謂不可尋求也。云不可形詰者杳寂不測，无形无體，不可以物之形容所求而窮語也。……云是以明兩儀以太極爲始者，言欲明兩儀天地之體，必以太極虛無爲初始，不知所以然將何爲始也。云言變化而稱極乎，神者欲言論變化之理，不知涯際，唯稱極乎神，神則不可知也。」

②

(三)釋鬼神：禮記祭義：「宰我曰：『吾聞鬼神之名，不知其所謂？』子曰：氣也者，神之盛也；魄也者，鬼之盛也，合鬼與神，教之至也。」孔疏正義：「氣謂噓吸出入也者，謂氣在口噓吸出入，此氣之體無性識也，但性識依此氣而生，有氣則有識，無氣則無識，則識從氣生，性則神出入也。故人之精靈而謂之神。云耳目之聰明爲魄者，魄體也，若無耳目形體，不得爲聰明。故云耳目聰明爲魄。云合鬼神而祭之，聖人之教致之也者，人之死，其神與形體分散各別，聖人以生存之時神形相合，今雖身死，聖合鬼神似若生人而祭之，是聖人設教興致之，令其如此也。」

易繫辭曰：「精氣爲物，游魂爲變，是故知鬼神之情狀。」③孔疏正義：「云精氣爲物者，謂陰陽精靈之氣氤氳積聚而爲萬物也。游魂爲變者，物既積聚，極則分散，將散之時浮游精魂去，離物形而改變，則生變爲死，成變爲敗；或未死之間變爲異類也。物既以聚爲生，以散爲死，皆是鬼神所爲，

但極聚散之理，則知鬼神之情狀也。言聖人以易之理而詔然也。……聖人極虛无之神，如變化之道，幽明悉通，故能知鬼神之情狀。」

上述論鬼神之義，人死歸土，故言曰鬼；神者却是生化之本，是不測的。至於孔子答宰我論鬼神，則純從生理現象來說明，謂以精氣爲神，以體魄爲鬼；精氣消失，餘存體魄則死，死即曰鬼。易經之以精氣游魂，說明生死之情狀，在太古初民社會，蓋嘗確信有精靈神物，游衍於天地之間，可以降低禍福而干涉人類之活動。

## 二、鬼神與魂魄關係

至於精靈神物與魂魄之關係，子產曾謂：「人生始化曰魄，既生魄，陽曰魂，用物精多則魂魄強，是以有精爽至於神明。」孔疏正義：「人秉五常以生，感陰陽以靈，有身體之質，名之曰形，有嘘吸之動，謂之爲氣，合而爲用知力，以此而強，故得成爲人也。……其初人之生也始變化爲形，形之靈者，名之曰魄也，既生魄矣，魄內自有陽氣；氣之神者，名之曰魂也。魂魄神靈之名，本從形氣，而有形氣既殊，魂魄亦異。附形之靈爲魄，附氣之神爲魂也；附形之靈，謂初生之時，耳目心識手足運動啼呼爲聲，此則魄之靈也；附氣之神者，謂精神性識漸有所知，此則附氣之神也。是魄在於前，而魂在於後，故云既生魄，陽曰魂，魂魄雖俱是性靈，但魄識少而魂識多。」④

國父釋精神之定義與子產論魂魄之義及孔疏釋魂魄「附形之靈爲魄，附氣之神爲魂」，其意相近



似。國父說：「凡非物質者，即爲精神可矣。……譬如人之一身，五官百骸皆爲體，屬於物質；其能言語動作者，即爲用，由人之精神爲之，二者相輔，不可分離，若猝然喪失精神，官骸雖具，不能言語，不能動作，用既失，而體亦成爲死物矣。由此觀之，世界上僅有物質之體，而無精神之用者，必非人類、人類而失精神，則必非完全獨立之人。雖現今科學進步、機器發明，或亦有製造之人，比生成之人，毫髮無異者，然人之精神不能創造，終不得直謂之爲人。人者有精神之用，非專恃物質之體也。我既爲人，則當發揚我之精神，亦即所以發揚爲人之精神。」⑤

按易經所講的「精氣」，即子產所述之魂魄。人死其精氣脫離形體，成爲游魂野魄，漂渺於天地之間，在未離散之際，可能使生人（生前親近之人）帶來感應，時日一久，精氣離散，逐漸消失，其感應亦不復存在。今日吾人言及鬼神作祟，應屬感應之狀。生人之精神性識感念故人之情狀；或是生人精神性識與故人之精氣游魂交相感應；或是故人之精氣游魂對生前之至親好友縈繞不已，而使生人有所感應或幻覺其影像。所以古人認爲在精氣游魂未離散之際使生人有所感應，或親人懷念過甚之感應幻覺，便成爲鬼神之情狀。所以易傳說：「精氣爲物，游魂爲變，是故知鬼神之情狀。」

### 三、鬼神對人生的影響

此種鬼神觀念，是由人之精神作用而來，與易經陰陽原理及國父心物合一（體用合一）說，亦極合理，既謂精氣爲神，體魄爲鬼，人死由陽轉陰變爲鬼，「鬼」這個字眼，似乎是陰氣森森，令人

生畏。一般人以爲在生前服務人羣，做了許多貢獻，死則爲神，獲得世代的崇拜與祭祀；若是在生前作惡多端，罪孽深重，死則爲鬼，仍成爲對生人不利的影子。爲善爲惡，是神與鬼的分野。神爲仁善之代表，故人崇之敬之；鬼爲惡之化身，故人惡之畏之。神的理念爲至善，易經講天道，天道乃至善；宗教家認神爲造物主，亦爲至善。我國儒家思想，本易理天道自然法則，循中庸之理，既不迷信宗教，亦不惑於鬼神，但亦不排斥其信仰，對人生的態度，本其「在我」之精神，正如論語說：「祭如在，祭神如神在。」子曰：「吾不與祭，如不祭。」⑥又季路問事鬼神？子曰：「未能事人，焉能事鬼。」⑦這種「在我」之心，是本乎爲人之道，居誠敬，行仁義，立己立人，達己達人，祇求心安理得，不問死後作鬼作神。所以孔子說：「未知生，焉知死。」⑧義理甚明。

鬼神之論，是易理陰陽之思想推衍而發展的（生的世界稱陽間，死後爲陰間）藉通俗之鬼神信仰，發揚爲人之精神，非眞信其有神靈鬼物生存於天地之間也。神在我心，我心出發爲善，與神的至善理念相一致，則爲神矣；鬼乃外物，祇要不受其引誘迷惑，不中其魔，則鬼始終是野鬼，況吾人心有至善，可以抵當任何惡鬼惡魔。俗諺云：不做虧心事，不怕鬼敲門。這雖是純樸鄉村之諺語，却含有天道之至理。鬼神是虛無的，無形無象，僅憑吾人意象，所以說：「神在我心中」，心中有神，則謂「神智清明」，我寫稿、靈感充沛，叫「神來之筆」；如果鬼也跑到心中來，人說：「你心裡有鬼」，那就是作惡作壞的開始。易繫辭說：「人謀鬼謀，百姓成能」。⑨鬼不作壞事亦變成神，只在一念之間耳，所以「鬼」字有時亦代「神」字之用，此處繫辭中之「鬼」字，則應作「神」解。自古以來

，鬼神對人生左右極大，今日台灣廟會之多，祭拜之盛，與西方之宗教狂熱堪與一致。但願人謀與鬼神之謀，使百姓皆成能，成一安祥和諧至善的世界。

## 附 註

- ① 國父著：「民權主義」第一講。
- ② 見易經卷七繫辭上傳第五章：「陰陽不測之謂神」孔疏正義釋。
- ③ 易繫辭上傳第四章。
- ④ 見左傳昭公七年傳。
- ⑤ 國父著：「軍人精神教育」見「國父全集」第三冊四七九頁。
- ⑥ 論語八佾篇。
- ⑦ 論語先進篇。
- ⑧ 同註七。
- ⑨ 易繫辭下傳第十二章。

易  
理  
述  
要

一  
一  
二  
一

## 第五章 易經政治原理

### 第一節 概說

歷來研究易學者，多係從哲學觀點論述，很少從政治觀點去探討。一般皆認易經爲哲學典籍，尤偏重人生哲學，或許認爲政治原理含蓋在人生哲學範圍，故而不論。前幾年中華書局相繼出版陳立夫先生和黎凱旋先生主編的「易學應用之研究」計三輯共三十二篇，宏論甚廣，却未有言及政治者；又孔孟學會所編之「易經研究論集」計三十八篇論文，其中僅吳康先生的「周易哲學思想」中論述「周易政治思想」。易經義理既深且廣，自然含蓋有政治原理。或因上古時代無政治制度可言，其政治原理原則概在哲學範圍，故隱而不彰。現在諸多學者既已注重到易學應用之研究，筆者以爲易學之政治原理實具有致用之價值。如易經爲首的經文「元、亨、利、貞」四字便深含政治原理（見下節），尤在象辭、象辭及繫辭中所述的利民、保民、親民、養民、德治、法治等思想，於全書中處處可見。吾

人研究易學，應不受象理、卦理之限制束縛，認為象理和卦理好像是廟裡的籤辭，預設好了，讓人去抽籤碰運，碰到好辭就是好運，碰到壞辭就是壞運。易經之象理、卦理絕不是讓人去碰運氣，它的原理原則是根據自然法則所確定。它是超時空的，即使現代為民主法治時代，其利民、親民、保民、養民等政治原理原則，尤應遵循和踐履。

## 第二節 易經的人治主義

古代政治，是單純的人治主義，其政治思想莫不以「人為」為主體，故易經中稱道「聖人」、「大人」、「君子」者甚多，這三者是人格的典型，是人民的表率，是塑造人治的政治要義。非大人、聖人者，不足以領導全民；非君子者，不足以服務人羣。故我國過去為官為將者，皆以「大人」稱之，以崇其德。

孔子曰：「文、武之政，布在方策，其人存則其政舉；其人亡，則其政息。人道敏政，地道敏樹。夫政也者，蒲蘆也。故為政在人，取人以身，修身以道，修道以仁。仁者，人也，親親為大；義者，宜也，尊賢為大。親親之殺，尊賢之等，禮所生也。在下位，不獲乎上，民不可得而治矣。故君子不可以不修身；思修身，不可以不事親；思事親，不可以不知人；思知人，不可以不知天。」①

「人存政舉，人亡政息」，是古代論政的哲理。「人為」之政治其在為人，應具兩大條件：一為

具備優良之品德操行，一爲才能卓越能爲廣土衆民造福，處處以利民、便民、保民爲設想。凡具備此大德大能的人，才能領導全民，才可稱王稱帝。吾人今日仍對堯、舜、禹、湯、文、武諸聖先王敬仰引譽，正是他們的大德和大能，造福全民，永垂於後範。

國父孫中山先生亦曾說：「中國幾千年的皇帝，只有堯、舜、禹、湯、文、武能够負政治責任，上無愧於天，下無忤於民，他們所以能够達到這種目的，令我們在幾千年之後，都來歌功頌德的原因，是因爲他們有兩種特別的長處：第一種長處，是他們的本領很好，能够做成一個良政府，爲人民謀幸福；第二種長處，是他們的道德很好，所謂「仁民愛物」、「視民如傷」、「愛民若子」，有這種仁慈的好道德。因爲他們有這兩種長處，所以對於政治能够完全負責，完全達到目的。」②

易之成書，是在古代封建社會，其政治必出於「人治」思想。其爲政者必與民有共同的願望和理想，以達到「同聲相應，同氣相求」③的地步。這「同聲相應，同氣相求」，正是易經中的政治原則。

### 第三節 元、亨、利、貞的政治原理

「元、亨、利、貞」是文王所繫乾卦之辭，易乾文言稱之謂「四德」，這是從人生哲理的理念去體認。這四個字在易經經文中於每卦之內，有的言其全，有的是三舉或二舉，至少亦有單舉，卦卦都

有，可見其適用的普遍性，其意義之廣博，亦非僅道德範疇；這四個字對易理之闡發，道盡人生事物之理，爲易理之精神主流。

易經之於自然哲學，元、亨、利、貞便是宇宙間的自然法則；易經之於人生哲學，元、亨、利、貞便是人倫道德法則。政治是由人生哲學衍生而來，故元、亨、利、貞便是政治的原理法則。何以是政治原理法則？茲分別論述之：

## 一、元的政治原理

(一)元之意義：易乾文言：「元者，善之長也。」孔疏正義釋謂：「天之體性，生養萬物，善之大者莫善施生，元爲施生之宗，故言元者，善之長也。」

說文釋：「元，始也」。春秋元命苞謂：「元者端也，端亦始之義。」

「元」爲善、爲長、爲始，或爲首，或爲大，意義甚明。元爲善，則通仁；元爲始，則通天。「元」之所以作爲「乾」之首要卦辭，乾象天，天是原始的、偉大的，含蓋宇宙一切。故稱元者，乃是生成萬物的根元，有元才有生，生是一切善的首要條件，所以易說：「元爲善之長」。國父認爲「造成人類及動植物者，乃生物之元子爲之也。」故國父特創名爲「生元」④周易正義釋元爲施生之宗，實有至理。政治的任務，就在於如何施生、養生、護生、安生，以成就「元」之德。元之義便成爲政治原理，成爲政治的作爲。



(二)「元」與政治思想：易乾象曰：「大哉乾元，萬物資始，乃統天。」天道既為「元」所統，人道承天道，又何嘗不為「元」所統。易坤象曰：「至哉坤元，萬物資生，乃順承天。」天生萬物，地養萬物，皆乃「元」德所致。「生」與「養」是大事，故曰：「大哉、至哉」。人類對於生養之大事，便成為政治的功能。「統」便是政治功能的發揮。因為「統」的含義，不僅總攬生與養的大事，同時要統攝全般，對於全民的生育、養育、輔育、教育，無不妥為之策劃、管理、照顧、維護等。然又必具「元」的精神——「善之長」，才能統領有緒，統攝有功。大而言之，對於國家民族的生計，生存發展的施政宏圖，莫不應依「元」用「元」為其心機發動之軸。

(三)「元」的卦理與政治關係：易經六十四卦，其卦辭、爻辭言「元」者，凡二十四卦，計乾、坤、屯、訟、比、履、泰、大有、隨、蠱、臨、復、无妄、大畜、離、睽、損、益、萃、升、井、革、鼎、渙」等。這些卦中，其用「元」之卦理，在人事上的象徵，屬於領導羣倫的地位和職責者，如乾卦即是：「大哉乾元，萬物資始，乃統天」。其實整個乾卦看來都是說明一個領導人在某一時期，某一階位應做和應注意的事情。易乾用「龍」象徵有作為的領導人。「龍」為首，為大，與「元」義相通。又「大有」卦：「彖曰：柔得尊位，大中而上下應之；其德剛健而文明，應乎天而時行，是以元亨。」

在情緒上的象徵，「元」是屬於生機煥發，茁壯繁榮，如「屯」卦即是。

在事理上的象徵，「元」是屬於有起點、有步驟、有順序、有計劃和方針，這也是政治上治事必

有的準則。如「升」卦象曰：「柔以時升，巽而順，剛中而應，是以大亨。用見大人，勿恤，有慶也，南征吉，志行也。」又見「隨」卦之用「元」，從卦名上便有「政通人和」之義。爲政者應具兼和之心，隨時接納人民的意見，這就能促進團結和諧，達到合作圓滿的目的；同時對其施政，要注意民時，遵循民需，便可建立一安康之社會。故「隨」象曰：「剛來而下柔，動而說，隨，大亨貞，无咎；而天下隨時，隨之時義大矣哉。」又「隨」初九爻曰：「官有渝貞吉，出門交有功。」這裡說得更具體，爲官從政，遇有升遷變動職位，仍應一本初衷，經常出門去瞭解民衆的需要及其狀況，以作施政參考，與民能打成一片，施政才有功效。

卦理即是爲政事理，「元」在卦理中甚多，不必一一列舉。爲政者應心存其「元」，則事理皆有「元」，施政有「元」，則事無不亨通，無不吉利，無不成功。總之，「元」爲施政之本。

## 二、亨的政治原理

(一)「亨之意義」：易乾文言：「亨者，嘉之會也。」孔疏正義曰：「亨者，嘉之會者，嘉美也，言天能通暢萬物，使物嘉美之會聚，故云嘉之會也。」

易坤象曰：「品物咸亨」，亨作通解，即萬物亨通之意。

易「大有」卦九三爻曰：「公用亨於天子」。此「亨」宜作「享」解，即指享宴之義。若照「享」義，則又有犧牲奉獻之意。

「亨」之用意甚廣：爲通、爲順、或享用、或奉獻、或嘉美、或會合，更可申而言之，或和諧、或團結、或吉、或安；尤其與「元」有共通之作用，因非「元」無以爲亨，非「亨」無以爲元，此二者有如連理。易乾文言曰：「乾元者，始而亨者也。」卽是此義。爲政必須有奉獻之精神，施政必須重視事理之通達——人和、物和、時和。此三和卽是「亨」的政治原理所在。

(二)「亨」與政治思想：從上述「亨」的要義中，用之於政治上在易經全書中皆是，茲摘舉其要如下：

易乾文言：「夫大人者，與天地合其德，與日月合其明，與四時合其序，與鬼神合其吉凶。」稱「大人」者，便是指爲政的領導者，所謂「合」，卽咸亨會合。政治施爲，必須合乎全民之需求，配合時序及順應其風俗習慣。這是政治的基本觀念，是不可違背的。

易坤文言：「君子黃中通理，正位居體，美在其中，而暢於四支，發於事業，美之至也。」爲政者應本中庸之道，實實在在，正正當當的做事，便能使全國的政治建設，暢通而發達，盡善而盡美。亨而美是政治施爲所追求的理想。

易「萃」象曰：「萃，聚也，順以說，剛中而應故聚也，王假有廟，至孝亨也。利見大人，亨，聚以衆也，用大牲吉。利有攸往，順天命也，觀其所聚，而天地萬物之情可見矣。」「萃」本是物產豐盛集聚的象徵，爲政者必以誠孝之心，領導全民，祭祀祖先，安撫百姓，隨時注意選拔賢能之士，充實人才，做到公正廉能，促進全民團結，增加生產，使全民生活無虞缺乏，這樣才能使國家達於盛

世豐隆之境。

易「需」象曰：「需，須也，險在前也，剛健而不陷，其義不困窮矣！需，有孚，光亨，貞吉，位乎天位，以正中也，利涉大川，往有功也。」只要是人民應有的需求，即使危險困難，為政之領導者，應具犧牲奉獻之精神，正義而不讓人，有職責而成功的信念，勇往直前，萬難不辭，終必會克服危難，保全正義，而無所謂有困窮了。

奉獻，本是至高的情操，亦為愛之高度發揚。趙麗蓮博士曾在台大畢業典禮致詞說：「你們要記住，愛是奉獻，你的生命不是屬於你自己，而是屬於你的國家，你必須奉獻你的一切給國家。」⑤如果具體地說，奉獻什麼？應該是心與力，再具體言之，那便是關心、照顧、維護、幫助等。吾人關心國事，維護國家尊嚴，保衛國家安全，努力國家建設，這就正是趙博士所言將生命奉獻所愛的國家的至理名言。

(三)「亨」的卦理與政治關係：卦之言「亨」者計四十卦：即「乾、坤、屯、蒙、需、小畜、履、泰、同人、大有、謙、隨、蠱、臨、噬嗑、賁、復、无妄、大過、坎、離、咸、恆、遯、損、萃、升、困、革、鼎、震、豐、旅、巽、兌、渙、節、小過、既濟、未濟」等。

這些卦名之所以用「亨」，旨在宏揚卦德，而卦德大多象徵政治事理，施政必須注重事理之通達——人和、事和、時和、地和、物和。此亦先總統 蔣公所重視的「人、事、時、地、物」的組織和配合。⑥組織則條理貫通，配合則治如其分，是故「政通人和」。「亨」實為施政的原理和原則。

### 三、利的政治原理

(一)「利」之要義：易乾文言言：「利者，義之和也。」孔疏正義曰：「利者，義之和者，言天能利益庶物，使物各得其宜，而和同也。」

說文：「利，從刀訓銛，故主裁成，君子體此自然之利，以裁成萬物，故足以合于五常之義。」呂氏春秋謂：「義之大者莫於利人，故利，言利物也。」

墨子全書中言「利」者甚多，而且與「愛」並行不悖，每言「兼相愛」必跟着說「交相利」。故「利」在墨子思想中，絕不是儒家所斥的「小人喻於利」⑦的那種自私之利。而是一種有造於人類社會的公利。所以墨子說：「兼相愛交相利之法易之」。又說：「欲天下之治而惡其亂，當兼相愛，交相利。」再說：「愛人者，人亦從而愛之，利人者，人亦從而利之。」⑧雖然儒家孟子生平關墨最烈，但又評之謂：「墨子兼愛，摩頂放踵利天下，爲之。」⑨則可算得十分知己之談。可見墨子之於「利」是易理中「義之和」的利，利之用於人則義，利之用於己則不義，與義便成相對，義利之辨，不可不察，不可不慎。

「利」之爲義則宜，則順、則益。「利」之於事，則有敏捷、果斷、決心之效；而又有豐盛、收穫之功。故「利」用在卦理中最多最廣。

(二)「利」與政治思想：凡政治之施爲，莫不以利民、便民，有益於民爲前提。易繫辭曰：「神農

氏沒，黃帝、堯、舜氏作，通其變，使民不倦，神而化之，使民宜之。易窮則變，變則通，通則久，是以自天佑之，吉无不利。黃帝、堯、舜垂衣裳而天下治，蓋取諸乾坤。」

「剡木爲舟，剡木爲楫，舟楫之利，以濟不通，致遠以利天下，蓋取諸渙。」

「服牛乘馬，引重致遠，以利天下，蓋取諸隨。」⑩

這幾段話，便可見古代先王所領導的政治，完全是利民政治。想盡一切辦法，通其變，使民不倦，使民宜之；一切製作和發明，皆以利天下百姓爲構想，這些製作發明以及利民的構想，爲了垂之於後世，用卦象和卦理顯示出來，使後世之人效法傳神，以期光大政治之施爲，并增進人類文明，不斷地創新求變、求進步、求發展。

又易乾文言：「乾始能以美利利天下。」「乾」德從開始發動就是以「美」以「利」利天下而設想。吾人從事政治任務或任何事業，由內心之原意開始，就要想到以利人、利社會、利國家爲出發點。這種「利天下」的思想啓發，就是政治的原理原則。

(三)「利」的卦理與政治關係：易之觀象取卦，用於卦理而言「利」者，凡五十一卦：卦之言利，與元亨貞並舉者，除乾、坤外，則有屯、隨、无妄、臨、革共七卦；易稱「利有攸往」者計十二；「不利有攸往」者二；「利涉大川」者九；「不利涉大川」者一；稱「利見大人」者七；稱「无不利」者十三；稱「无攸利」者十。所以「利」在卦理中合義則利人、利事、利物、利時，成爲利天地之大德；不合義者則不是利。合義與不義，則視其是否變通趣時，正如易「益」卦象曰：「凡益之道，與

時偕行。」又易繫辭曰：「變而通之以盡利。」<sup>①</sup>爲政必須不斷求新求變，創造發展。歷史上有革命、有維新、有變法之舉，就是爲創造發展。可惜吾國民族探究易理精神之人太少，後世之人只知享受前人之成果，不思開發，形成保守性格，因而懂得開發的人對開發之創舉受到了保守的阻撓，故歷代維新變法很少有成功的。宋代王安石、范仲淹變法維新的失敗，就是受到保守勢力的影響。今日台灣，地小人多，却發揮了「變而通之以盡利」的作爲，爲人民謀取了最大的幸福。

#### 四、貞的政治原理

(一)「貞」之意義：易乾文言：「貞者，事之幹也。……貞固足以幹事。」孔疏正義：「貞者，事之幹者，言天能以中正之氣成就萬物，使物皆得幹濟。……貞固足以幹事者，言君子能堅固中正，令物得成，使事皆幹濟，此法天之貞也。」又曰：「貞則信也。」

從上引「貞」之解，含有中正、堅定、固定與信之意義。貞正爲固，所以致信，而「固」字按說文釋：「固，四塞也，從口古聲，口古圍字。」「圍」固也，周也。易繫辭曰：「知周乎萬物，而道濟天下」又曰：「範圍天地之化而不過，曲成萬物而不遺。」<sup>②</sup>知周卽貞固，道濟天下，便足以幹事，不致有所過失，而能成就萬事萬物。

又易「屯」卦六二爻辭：「女貞貞不字」。「字」古代稱女子許允出嫁爲「字」。朱子語類：「貞不字者，未許嫁也。」故世俗稱女子不嫁曰守貞。古亦稱從一而終者。史記田單傳：「貞女不更二

夫」。可見「貞」是指節操而言。吾人之於言行一致者，亦可謂「貞」，堅守其意志，擇善而固執，亦可曰「貞」。「貞」之治事，本乎原理原則，精誠一致，貫徹始終，所以易理謂：「貞者，事之幹也，貞固足以幹事。」實有其至理。

(二)「貞」與政治思想：吾人探討「貞」的政治原理，就是從「貞者，事之幹也」及「貞固足以幹事」中得出。所謂「幹」，乃木之正出爲幹，又可爲其「主」。「事之幹」卽主其事之意，幹事即是任其事。古代地方政府有「幹吏」<sup>⑬</sup>之設，現代對於官吏治事練達，亦稱爲很能幹之「幹吏」；至於「幹事」，現今一般機關團體更名符其實的設有「總幹事」或「幹事」之職。所謂名符其實，稱幹事就是辦事。辦什麼事？辦衆人之事，或管理衆人之事。國父解釋「政治」的意義說：「政，就是衆人的事，治，就是管理，管理衆人的事，便是政治。」<sup>⑭</sup>易理「貞固足以幹事。」就是辦理或管理衆人的事。由此顯見「貞」的政治原理所在。

(三)「貞」與中正的治事精神：「中正」爲「貞」之重要意義，處理一切衆人之事，必本中正原則，才能合乎「貞」的要求。易「師」卦象曰：「貞，正也，能以衆正，可以王矣。」從這裡更可看出「貞」的辦事精神，卽中正精神。「中」亦正，中庸曰：「不偏之謂中，不易之謂庸，中者，天下之正道，庸者，天下之定理。」中正精神，可稱之爲吾國的民族精神；國名稱「中國」，民族文化稱中道文化，易理便是中道文化的根源。易乾文言曰：「大哉乾乎，剛健中正，純粹精也。」指出天道之偉大，既剛強壯健，又適中正當，以至於純粹、精誠，無不都達到極點。於人事的卦理，無不取中用



正，尤其卦之「二、五」居中，孔子特別重視，他贊周易，凡遇到陰、陽居中正之位（二、五之位）時，一定要大加讚美一番。茲舉得中正之道的卦例，便可窺見一般：

1. 乾：文言：「九二……子曰：龍得而正中也，庸言之信，庸行之謹，閑邪存其誠。」這和中庸之道相吻合。

2. 坤：文言：「君子黃中通理，正位居體，美在其中，而暢於四支，發於事業，美之至也。」

3. 蒙：彖辭：「蒙，亨。以亨時中也。」

4. 需：彖辭：「位乎天位，以正中也。」

又九二象辭：「需於沙，衍在中也。」

又九五象辭：「酒食終吉，以中正也。」

5. 訟：卦辭：「惕中，吉」。

又彖辭：「……利見大人，尙中正也。」

6. 比：彖辭：「原筮：元，永貞，无咎，以剛中也。」

7. 小畜：彖辭：「柔得位而上下應之，曰小畜，健而巽，剛中而志行，乃亨。」

8. 履：彖辭：「剛中正，履帝位而不疚，光明也。」

9. 泰：九二稱「中行」，六五稱：「中以行，願也。」

10 同人：彖辭：「同人，柔得位而中，而應乎乾，曰同人。」

11 大有：彖曰：「大有，柔得尊位，大中而上下應之。」

12 豫：六二爻辭：「介於石，不終日，貞吉。」其象曰：「不終日，貞吉，以中正也。」

13 隨：九五象辭：「孚于嘉，吉，位正中也。」

易理六十四卦，除少數幾卦外，大都強調「中」的思想，而和四書五經及後儒所談的中道，息息相通，所以儒家的中道思想，確實是從易理而來。陳立夫先生特別論著：「易與儒家之中道思想」<sup>⑮</sup>以上所述之「貞與中正的治事精神」，就是摘其主要部份以論證。

先總統 蔣公原名介石，取名中正，皆出自易經，即上引「豫」卦六二爻辭」所言。孔子並在繫辭中加以注釋：「介於石焉，寧用終日，斷可識矣！君子知微知彰，知柔知剛，萬夫之望。」<sup>⑯</sup>所以蔣公一生言行，本大中正，不偏不倚，堅定如石。他說：「中庸之中，乃是大中正，中立不倚，屹立不搖之謂，亦即所謂主敬立極，擇善固執，允執厥中之意。決非如世俗政客之流，依違兩可，可左可右，首鼠兩端，兩倚兩偏者；假藉中庸或中立之美名，而實行從中取利，以掩飾其騎牆投機的醜態之所爲。」又說：「中，就是天下的大本，宇宙一切事物有了中，才能均衡，宇宙秩序才能建立。均衡與秩序，可以用一個『和』字表示，所以和就是天下的達道。……書經大禹謨上說：『人心微危，道心惟微，惟精惟一，允執厥中』四語，就是中國道統所傳授的心法要訣。我國人看宇宙，本來是平衡的，只要我不偏，孰能偏之，而所謂『我不偏，就是要擇乎中庸，所以說：『喜怒哀樂之未發謂之中，發而皆中節謂之和，中也者，天下之大本也，和也者，天下之達道也，致中和，天地位焉，萬

物育焉。』<sup>⑮</sup>

蔣公在實際行爲和理事中，所表現的大中正精神，不勝枚舉，以就其特別重大者列舉如左：

1. 白鵝潭撲難，與 國父義共生死，精誠感人。<sup>⑯</sup>
2. 堅持清黨，不易不倚，故北伐奏功，國家完成統一。<sup>⑰</sup>
3. 西安事變，極嚴肅的對叛逆說：「你有武器，我有正氣。」正氣凜然，終於感化頑逆而安然脫險。<sup>⑱</sup>

4. 抗戰到底，堅苦卓絕（貞固足以幹事）終獲最後勝利。

5. 顛危之中，在台復行視事，挽救危亡，起死回生，非大中正正，不克臻此。

以上是筆者領悟易理「貞」與「幹事」的政治原理及「貞的中正精神」，尤對先總統 蔣公大中正的言行踐履，足以印證「貞固足以幹事，事皆幹濟，法天之貞」的道理。

「貞」爲中，中則正，孔子曰：「政者正也，子率以正，孰敢不正」。<sup>⑲</sup>這裡更說明政治與中正的密切關係。

陳立夫先生更具體地說明易理之政治思想：他說：「自從伏羲畫卦作易而提出中道思想以後，用在施政方面：就是既不偏左，也不偏右；既不偏前（急進），也不偏後（遲鈍）；既不偏上（亢龍有悔），也不偏下（潛龍勿用）；既不偏內（唯心），也不偏外（唯物）……如堯以「允執厥中」的四字語訣傳舜，舜又以「人心唯危，道心唯微，惟精惟一，允執厥中」的十六字語訣傳禹。商湯革命建

國後，乃能把持「湯執中」或「執其兩端而用中」的古聖遺訓。舜傳禹的十六字訣，只要把握人、道、事、物的中心，人的中心就是人心，道的中心就是道心，事的中心就是精一，物的中心就是重心，現今世界各進步國家的政府，都訂有「年度中心工作」及設有「施政中心」，甚至發展太空科學，也要設立「太空中心」。這未嘗不是我國古代中道思想的延伸。」②

附 註

- ① 中庸第二十章。
- ② 國父著：「民權主義」第五講，參見「國父全集」第一冊第二二九頁。
- ③ 易乾文言。
- ④ 國父著：「孫文學說」第一章，見「國父全集」第一冊四二六頁。
- ⑤ 參閱「復興崗英文選」第五篇（Farewell Adresse）覺園出版社七十年八月再版。
- ⑥ 先總統 蔣公著：「組織原理和功效」見國防部總政部編印 蔣公遺訓第四冊第十一篇。
- ⑦ 論語里仁篇。
- ⑧ 墨子兼愛（中）。
- ⑨ 孟子盡心篇上。
- ⑩ 易繫辭下傳第二章。
- ⑪ 易繫辭上傳第十二章。

⑫ 易繫辭上傳第四章。

⑬ 後漢書樂巴傳：「雖幹吏卑末皆課令習讀」。注「幹，府吏之類也，晉令諸郡國不滿五千以下置幹吏二人，郡縣皆有幹，幹猶主也。」

⑭ 國父著：「民權主義」第一講。

⑮ 陳立夫著：「易與儒家中道思想」見「易學應用之研究」第二輯第一篇。中華書局七十一年六月初版。

⑯ 易繫辭下傳第五章。

⑰ 先總統 蔣公著：「中庸要旨」。其遺訓第四冊第九篇（國防部總政戰部編印）另參閱「領袖言行」一書第二一九三頁。（亦為國防部總政戰部五十七年七月編印）

⑱ 李方晨著：「中國近代史」下冊第七八一頁（陽明出版社四十九年四月三版）。

⑲ 同⑱（見八八五頁）。

⑳ 詳見「西安半月記」

㉑ 論語顏淵篇。

㉒ 同⑮。

易  
理  
述  
要

## 第六章 易經的民本政治思想

吾國政治思想，起始便是民爲邦本的政治，一切以民願爲依歸。故歷代先聖先王之施政，以親民、利民、保民、養民、教民爲主，德化爲先，用法爲輔。易經中闡發的民本政治思想，均含於卦理之中，處處可見。謹摘其要，分別論述：

### 第一節 親民

一、相應相求唯親民：易乾文言：「子曰：同聲相應，同氣相求。水流濕、火就燥、雲從龍、風從虎，聖人作而萬物覩。本乎天者親上，本乎地者親下，則各從其類。」

同類生物，本是同聲同氣的，但必須彼此接觸瞭解，才能相互吸引和交感。爲人君者，要能親民近民，以增進全民團結，相應相求，達成全民一致的願望。古代先聖，都是效法大自然的親和力，如

水、火、雲、風的性質，象徵人民的需求，人君瞭解此民心的傾向和願望，便須從施政上去達成人民的願望。

易乾九五爻辭：「飛龍在天，利見大人」。這說明仁君之大作為，如飛龍一般，全民的利益，皆顯見於仁君身上。但若人君脫離民衆，就是易乾上九爻曰：「亢龍有悔」。據孔子的解釋：「貴而無位，高而無民。」①爲人君雖然地位尊貴，高高在上，不去親近民衆，便得不到人民的擁護和信賴，失去民心，在政治上還有什麼作爲呢？

二、以貴下賤大得民：易屯初九象曰：「以貴下賤，大得民也。」爲政者，不但要多親近民衆，而且要謙抑虛求。不要自以爲尊貴，而不能禮賢於百姓。謙抑虛求去親近百姓，當然會大得民心，獲得人民的衷心擁戴。當今蔣總統經國先生，曾遍訪各村落巷道，與民同食同樂，還結交了許多鄉賢老友。這也是他爲政的本性使然，但不可否認亦得自易理文化之承傳。

三、光與熱明照四方：易離象辭：「明兩離，大人以繼明照四方。」明亮的心，散發的熱，多麼瑰麗。爲人君者，應像太陽、月亮的光芒照耀四方（全民），以自己的心和力，奉獻於全民身上，使百姓獲得光明、和暖而安適的生活。

四、天下之興以載民：易剝上九象辭：「君子得輿，民所載也。」剝卦卦理本不甚佳，但上九顯示統領全民，爲人君者之所以有車載乘，乃是因人民愛戴，順服所致。反過來說，人君應爲人民建造一部大車，使百姓皆載乘於內，登斯民於荏蒨之上，此所以說：「天下之興以載民。」



五、順天應人以先民：易兌彖辭：「兌，說也，剛中而柔外，說以利貞，是以順乎天而應乎人。說以先民，民忘其勞，說以犯難，民忘其死，說之大，民勸矣哉！」

「兌」爲喜悅之意，爲政者，內剛外柔，自然能够順應天道，應乎人情，施政作爲必以民爲上，以民爲先，勞其所勞，苦其所苦，危其所危，愛其所愛。正如宋名相范仲淹嘗言：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。」以天下爲己任的憂樂民志。人民愛戴賢君，已到了不畏勞、不畏死的地步，百姓相互勸善奉公，豈不臻於太平盛世之境。

## 第二節 利民

在前章中已從易理「利民」之實際大略舉述。易經中的「利見大人」一語，實在就是民本政治的根源；一般人民對於有能力有大作爲而又能替大家謀幸福的人，便崇拜稱呼爲「大人」，因爲在「大人」身上便可看到全民的利益。這樣的大人治天下，所以稱「利見大人」。

國父曾說：「中國堯舜是很好的皇帝，他們都是公天下，不是家天下，當時的君權還沒有十分發達，中國的君權是從堯舜以後才發達的。推到堯舜以前，更沒有君權可言，都是奉有能的人做皇帝，能够替大家謀幸福的人，才可以組織政府。譬如從前所講人同獸爭的野蠻時代，國家的組織沒有完全，人民都是聚族而居，靠一個有能的人來保護。在那個時候，人民都怕毒蛇猛獸來侵害，所以要奉一

個有能的人，負保護的責任。當時保護的任務，就是在有能力去打，能够打勝毒蛇猛獸的人，就是當時很能幹的人。當時人同獸打，沒有武器，都是靠赤手空拳，要個人體魄很強壯，所以在當時體魄很強壯的人，大家便奉他做皇帝。除了會打的人可以做皇帝以外，中國還有例外，譬如燧人氏鑽木取火，教人火食，既可避去生食動植物的危險，復可製出種種美味，適於口腹之欲，所以世人便奉他做皇帝。鑽木取火，教人火食，是什麼人的事？就是廚子的事，就可以說廚子做皇帝。神農氏嘗百草，發明了許多藥性，可以治疾病，可以起死回生，便是一件很奇怪，很有功勞的事，所以世人便奉他做皇帝。嘗百草是什麼人的事呢？就是醫生的事，就可以說醫生做皇帝。更推到軒轅氏教民做衣服，也是做皇帝，那就是裁縫做皇帝。有巢氏教民營宮室，也做皇帝，那就是木匠做皇帝。……凡是有大能幹，有新發明，爲人類立了功勞的人，都可以做皇帝，都可以組織政府。像廚子、醫生、裁縫、木匠、那些有特別能幹的人，都是做過了皇帝的。」②

從國父以上這段講詞，便可知凡對全民有大貢獻的人，才能獲得人民的擁戴，做爲天下的共主。利民是爲政之本，無以利民，不足以爲政。而利民非利少數之民或某些人，而是利益全民。尤其現代的施政，以福利政治爲要求。易繫辭曰：「富有之謂大業，日新之謂盛德。」③爲萬民所造的富，才叫做「大業」，又能日新又新，天天求進步，求發展，爲人民造更大的福利，祇有大有爲的政府才能做到。領導大有爲政府的政治家，人民尊之爲「大人」，實乃實至名歸之稱，古人造辭用語，亦有其至理。

### 第三節 保民

保民是維護人民生命財產之安全。孟子有言：「保民而王，英之能禦也。」④保民乃是爲政的頭等大事，能够保護人民，愛護人民，便可爲王爲聖爲領袖。在今日言保民，對外則爲禦侮，對內則爲治安；禦侮須有國防及武力，治安則要有憲警。春秋時孫武曾言：「兵者，國之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也。」⑤國防，關係國家的存亡，人民的生死，所以國防乃施政的頭等大事，不可不察。

易經中的保民思想，於易理中亦有多處提到，茲引述如下：

「子曰：危者，安其位者也；亡者，保其存者也；亂者，有其治者也。是故，君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘亂。是以，身安而國家可保也。」⑥

爲政者應居安思危，居安思亡，居安思亂，隨時警惕，才能使國家和人民長治久安。亦正如孟子所說：「無敵國外患者，國恆亡。然後知生於憂患，而死於安樂也。」⑦

易否卦九五爻辭：「其亡其亡，繫於苞桑。」這也是警惕之言，意思是說：「滅亡了！滅亡了！要把這句警語掛在口頭上，就像把牛馬栓在堅固的桑樹上。」或者可以釋爲：國家的存亡，繫於全國

的人心，是否像桑樹的盤根緊密的團結在一起。

易蒙卦上九蒙曰：「擊寇，不利爲蒙，利禦寇。」

「寇」爲侵略之意。我國民族向來愛好和平，不尙侵略。所以易理中指出：如果發動攻擊，要是侵略的話，則對國家和人民大爲不利；如果是抗禦侵略，保衛國家和人民則有利，因爲人民會自動團結起來，一致對外，必定會得到最後勝利。所以其象辭曰：「利用禦寇，上下順也。」誠如我國八年抗戰，全國上下一致，團結一心，抵抗外侮，終於使日寇敗亡。

易漸卦九三象辭：「利用禦寇，順相保也。」此與上卦其義相和。

易既濟卦象辭：「水在火上，既濟，君子以思患而豫防之。」這都是爲保國安民，求防患於未然之用意。凡治國賢相或領兵良將，皆應戒慎恐懼，預作戒備，平時重視國防配備和軍事訓練以及治安措施，以確保國家安全，全民之安全。

## 第四節 養民

養民，按現代語，就是民生問題。歷代以來，養民是政治的中心工作，諺云：「民以食爲天」。人類自洪荒進入畜牧、漁獵至農業社會，莫不是爲求生存養活。國父認民生爲歷史的重心，可見養民乃是一切施政的目的。先王先聖重視養民，其思想亦反映於易理之中：

易无妄卦象辭：「天下雷行，物與无妄，先王以茂對時，育萬物。」意謂雷行必有雨施，萬物皆蒙其潤。故先王注重時序，使人民配合農時生產，便可獲致豐收。

又其六二象辭曰：「不耕獲，未富也。」意謂不耕種而有收穫，其收穫也是有限的。反過來說：祇要順應天時，只求耕耘，不計收穫，實實在在，這就是「无妄」卦理。所以其初九象曰：「无妄之往，得志也。」「得志」便是心安理得。

詩經有豳風七月篇，一面歌詠農民的辛勤，同時也歌詠農民的德性。更重要的是為政者，不要忘記農民，要向農民學習。這是反映周代農業社會的面貌，也可說是中國政治思想的主要內容之一。其詩曰：「饁彼南畝，田畯至喜」。由此可看出為政者，重視農業生產及農民的重要性。

易頤卦象辭：「頤，貞吉。養正則吉。觀頤，觀其所養也。自求口實，觀其自養也。天地養萬物，聖人養賢及養萬民。頤之時大矣。」「頤」本作養。觀天地養萬物，聖人效法天地之德，頤養萬民。這個頤養出自自然的仁愛之心，親和之力，頤養之功，便是孔子所說：「使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜寡孤獨廢疾者皆有所養。」<sup>⑧</sup>

聖人為頤養萬民，並注意節約，尤其為政者應作人民之榜樣，不貪饒好食，所謂「大快朵頤」，就是浪費。所以頤卦象曰：「山下有雷，頤。君子以慎言語，節飲食。」又初九象曰：「觀我朵頤，亦不足貴也。」

墨子最反對浪費，他提出「節用」和「節葬」的許多見解，他希望為政的人，衣足以禦寒，食足

以求飽就够了，應時時體念人民的辛勤和艱難，處處都應節約，以利民爲本。⑨

易井卦象辭：「木上有水、井。君子以勞民相勸。」意謂雨水充足，正適於耕種，爲政者應鼓勵人民，把握天時，努力耕種，以增加生產。

易師卦象辭：「地中有水、師。君子以容民畜衆。」「師」是兵員衆多之象。國家要儲備衆多兵員，以爲國防之需，則需要包容廣大人民，善於畜養人民，積畜民富，藏富於民。

孔子認爲施政最重要的有三件事，他說：「足食、足兵、民信之矣。」⑩可見養民足食，是政治的第一件大事。

## 第五節 教民

人類文化之創始與流傳，皆乃教習之功。古者庖犧氏作易，觀象取物，垂諸後世，便已立教範。繫辭云：「庖犧氏沒，神農氏作，斲木爲耜，煠木爲耒，耒耨之利，以教天下，蓋取諸益。」聰明睿智的先王先聖以他們的發現和發明，教民窮、通、變、化，使民不倦，使民宜之。⑪所以易理之變，易理之化，實乃教化之源。現今之教育，已成爲國家之施政大計，一爲培植國家建設人材，一爲導民於善。

有教必有學，有學必有問。易乾文言曰：「君子學以聚之，問以辨之；寬以居之，仁以行之。易

曰：見龍在田，利見大人，君德也。」學得的知識多了，問得的事理明了，則心寬而明達，把學問所得的知識和事理用之於治事便成爲君子仁德。所以易曰：「見龍在田，利見大人」。「龍在田」是指君子已學有所成，有能力爲社會爲人民做事了，於是便成爲人民的領導者，因爲他的學問能力，足以踐履他爲君之德行事業。

易坎卦象辭：「水洊至，習坎。君子以常德行，習教事。」「坎」爲水，水無分晝夜的習以爲常的流動，所以稱「水洊至」。爲政者亦應效法其精神，不斷地教習人民，自己亦應不斷的進修，充實其學能。諺云：「活到老，學到老。」孔子曰：「學而時習之」<sup>⑫</sup>又曰：「誨人不倦」。<sup>⑬</sup>皆是其「習教事」之理。

易觀卦象辭：「聖人以神道設教，而天下服矣。」又象曰：「風行地上，觀。先王以省方，觀民設教。」

「神道」卽自然之道，亦卽天道，以天道的理教化人民，當然人民無不敬仰順服。「觀」本意是向上觀看，此處亦可作「親」之釋，以親民愛民之精神去教育全國人民，使成爲善良的民風習俗。

易蠱卦象辭：「山下有風，蠱。君子以振民育德。」「蠱」本是有毒之害虫，其列爲卦名，應作「事」解。序卦曰：「蠱者，事也。」又作「飭」解；說卦注：「蠱則飭也。飭，整治也；蠱，所以整治其事也。」施政之事，必先教育人民俱有優良之道德，則民心士氣乃能振奮。故教育乃是立人樹人、立德樹業之政治施爲。

易賁卦象曰：「觀乎人文，以化成天下。」意謂教化之功，以成天下之人文，亦即人類文化、文明進化，實乃教化所成。

## 第六節 德治

德治思想，乃儒家政治思想之主流。孔子的德治思想不但顯見於他教育弟子的論語，於我國的羣經中皆可顯見。易經乃羣經之源，孔子作易傳——十翼，無不是以德解經，以治述事。所以易經的德治思想更濃厚，亦更廣博。

一、易理皆德：易經六十四卦，是以天道——陰陽以取性，觀其形體以取名，配合人道以取情。所以六十四卦皆天道、人道，卦卦有德，若卦不見德，六爻之中，必有其德，如「否」卦無德，但九四爻便見忘行之德；又「剝」卦無德，但上九爻便顯示碩果僅存之德。

二、基本卦德：孔子作說卦傳，對八個基本卦的德性與功能，已敘述詳盡，此處略述其主德：乾德健，坤德順，震德動，巽德齊，坎德潤，離德麗，艮德止（靜），兌德悅。

三、德治從人倫起：政治基於人倫，人倫基於道德。乾坤父母，震巽等爲子女，易經八卦顯示人倫，亦顯示道德；序卦傳謂「有君臣然後有上下，有上下然後禮義有所錯。」禮義乃維繫家庭、社會、國家秩序之道德，禮義便是政治秩序之基、德治之基。



四、行德方法：易經許多卦理中，基於德而治事，必須有方法，把握其要領，故繫辭中便有九德三陳；一陳德之體，二陳德之用，三陳德之效。

(一)陳：「履，德之基也；謙，德之柄也；復，德之本也；恆，德之固也；損，德之脩也；益，德之裕也；困，德之辨也；井，德之地也；巽，德之制也。」

(二)陳：「履，和而至；謙，尊而光；復，小而辨於物；恆，雜而不厭；損，先難而後易；益，長裕而不設；困，窮而通；井，居其所而遷；巽，稱而隱。」

(三)陳：「履，以和行；謙，以制禮；復，以自知；恆，以一德；損，以遠害；益，以興利；困，以寡怨；井，以辨義；巽，以行權。」<sup>⑭</sup>

三陳九德，顯見此九卦的德能性質的重要性，尤其從九卦的象辭中，更可瞭然於所含德治之精神，以及其行德之方法要領。茲為配合體認，附表說明：

卦名	初陳	再陳	三陳	卦次	象	辭
䷉ 履	德之基	和而至	以和行	10	君子以辨上下，定明志。	
䷎ 謙	德之柄	尊而光	以制禮	15	君子以裒多益寡，稱物平施。	
䷗ 復	德之本	小而辨於物	以自知	24	后不省方(反之，應有方，知人者智，自知則明)	

䷟	恆	德之固	雜而不厭	以一德	32	君子以立不易方。
䷢	損	德之修	先難而後易	以遠害	41	君子以懲忿窒欲。
䷩	益	德之裕	長裕而不設	以興利	42	君子以見善則遷，有過則改。
䷮	困	德之辨	窮則通	以寡怨	47	君子以致命遂志。
䷯	井	德之地	居其所而遷	以辨義	48	君子以勞民相勸。
䷥	巽	德之制	稱而邁	以行權	57	君子以申命行事（變通趣時，行權達變。）

五、正德善俗：易漸卦象辭：「漸之進也，女歸吉也。進得位，往有功也。進以正，可以正邦也……」意謂進以正，不僅正其身而得位，而且能治理國家。

又漸卦象辭：「山上有木，漸。君子以居賢德善俗。」意謂：君子求賢德使居位，化風俗使清善，必須漸以進之，若以卒暴威刑，物不從矣。

易同人卦象辭：「文明以健，中正而應，君子正也。唯君子爲能通天下之志。」

易大有卦象辭：「火在天上，大有。君子以遏惡揚善，順天休（美好）命。」孔疏釋：「光明在上，無所不照，亦是包含之義；又爲揚善之理也。」

孔子以政治本於道德，故其論政曰：政者正也，子率以正，孰敢不正。」⑮

又曰：「其身正，不令而行，其身不正，雖令不從。」<sup>①⑥</sup>可見為政領導者，應以身作則，自己德行端正，才能化民成俗。

## 第七節 明法慎刑

德治不廢刑罰，正如今日民主社會，必以法治相輔，否則民主不易維護，政治無以保障，社會為之亂矣。古代先王治民，雖以德治為本，但同時揭示法令。在易理中對於明法慎刑，亦多所述：

### 一、明法：用法首先要使人民明法，教育人民守法。

易蒙卦初六爻辭曰：「發蒙，利用刑人，用說桎梏，以往吝。」啟發和教育，使人民守法有其告誡作用，雖說刑罰使用刑具，對受刑人是種羞辱，但事先的告誡和教育對端正守法是有幫助的。所以其象辭曰：「利用刑人，以正法也。」端正守法於先，用刑於後，然用刑亦不宜過於苛刻，若是一昧以嚴刑峻法來端正民風，並非為政之道，而是利用刑罰典章，糾正告誡於先，一面却要做到「刑期無刑」，才是為政之本。學記謂：「禁於未發之謂豫……發然後禁，則扞格而不勝。」<sup>①⑦</sup>這雖是對教育方法而言，用之於對防止犯法，亦須有預防法，道理皆然。

易噬嗑卦辭曰：「噬嗑，亨，利用獄。」「噬嗑」本是咬合之意，將口中硬塞之食物咬碎，排除食道之阻塞，因是而暢通，是為亨。社會國家中有違法犯紀之事，有礙治安與政令之推行，將其違法

犯紀之人排除，故謂「利用獄。」所以其象曰：「先王以明罰勅法。」以刑罰來申明法律，使人民知法守法，避免政治上所生障礙，萬一有違法犯紀發生，政治上有了解礙，就必須整飭法紀，以達政治上的亨通順利。

二、慎刑：用刑罰宜加審慎。易旅卦象辭曰：「君子以明慎用刑，而不留獄。」意謂審理案情時，應明察實情審慎處理。所謂「不留獄」有兩種含義：一為不發生冤獄；一為審理案情，不滯留不拖延，使犯法亂紀的人，受到應得的制裁，使治安收到良好效果。

易中孚卦象辭曰：「君子以議獄緩死。」這也是審慎用刑的啓示，於斷獄之時，即使是死罪，也應暫緩執行，避免造成冤獄和遺憾。

易賁卦象辭亦曰：「君子以明庶政，无敢折獄。」這些都是提醒為政者以慎刑撫民為要。

易豫卦象辭亦有言：「聖人以順勸，則刑罰清而民服。」能慎法，自然刑罰清明，人民心悅誠服。

前節論德治，是明法的先決條件，人民皆能正德善俗，則無用法之餘地。然法是維護社會秩序，保障人民安全的紀綱，德治法治應是相輔相成的，明德而法彰，是政治的張本。

附註：

① 易乾文言。

- ② 國父著：「民權主義」第五講，見「國父全集」，第一冊第一三一頁。
- ③ 易繫辭上傳第五章。
- ④ 孟子梁惠王上篇。
- ⑤ 孫子兵法首篇。
- ⑥ 易繫辭下傳第五章。
- ⑦ 孟子告子下篇。
- ⑧ 禮記禮運大同篇。
- ⑨ 參見墨子「節用」「節葬」篇。
- ⑩ 論語顏淵篇。
- ⑪ 參見易繫辭下傳第二章。
- ⑫ 論語學而篇。
- ⑬ 論語述而篇。
- ⑭ 易繫辭下傳第七章。
- ⑮ 同註一〇。
- ⑯ 論語子路篇。
- ⑰ 禮記學記篇。

易  
理  
述  
要

## 第七章 易論政治要領

易理之廣之博，不僅咸宏政治原理和思想，對於施政要領及其實務之論述，亦廣被無餘。所謂政治要領，卽如韓非所言之「術」。他說：「術者，因任而授官，循名而責實，操殺生之柄，課羣臣之能者也；此人主之所執也。」①又於難三釋術：「術者，藏之於胸中，以偶衆端，而潛御羣臣也，故法莫欲顯，而術不欲見。」②韓非是我國集法家思想之大成者。他論政治，是法與術兼備而不可偏的。他認為「術」是領導者所必具，用來統御部屬及處理一切事務的要領。

易經中論述政治的要領和方法，是以「君子安其身而後動，易其心而後語，定其交而後求」③的要領，以推己及人之方法去處理一切事務，尤其所運用的方法是以德行爲基礎：繫辭曰：「鼓天下之動者，存乎辭；化而裁之，存乎變；推而行之，存乎通；神而明之，存乎其人；默而成之，不言而信，存乎德行。」④政治的目的在服務人羣，故其出發點皆發乎中道，而不失其正的作爲，非韓非有以偏重心術、權術、藏之於胸的城府之見可比。所以法家的政治思想，自秦以後，便趨於沒落，而不復

聞問矣。

吾人窺探易理的政治要領，除重做人的道理外，其處事方法尤更精微獨到，茲引述之：

## 第一節 自我砥礪

易乾卦九三爻辭曰：「君子終日乾乾，夕惕若，厲无咎。」

按孔疏正義釋：「終日乾乾，行事也。」「乾乾」二字，一爲名詞，指天道、天體；一爲動詞，指剛健、中正。吾人所處之地位和環境，從事任何工作，都應隨時警惕自己，才不致發生錯失，這是自我砥礪對事所持的態度。

孔子對此爻辭從德、業二方面曾詳加解說：「君子進德脩業、忠信，所以進德也；修辭立其誠，所以居業也；知至至之，可與幾也；知終終之，可與存義也。是故，居上位而不驕，在下位而不憂，乾乾因其時而惕，雖危无咎矣。」⑤

「乾乾」是謙虛貌，故曰：「居上位而不驕」。

「乾乾」是謹慎貌，故曰：「在下位而不憂。」

「乾乾」是明察貌，故曰：「知至至之，知終終之」。

「乾乾」是勤奮貌，故曰：「進德脩業、脩辭立誠。」



「乾乾」是自省貌，故曰：「因其時而惕。」

「乾乾」對吾人之自我砥礪，其意義之深切，為政者應當時刻領悟惕勵，才能在工作崗位上，踏實邁進。

## 第二節 知上下進退

子曰：「上下無常，非為邪也；進退無恆，非離羣也。」⑥從政者所處的職位，上有長官，下有部屬，如何去適應自己的職位，那就須信仰長官，信任部屬，自己以誠信的態度，才能上知下情、下知上圖，便可和衷共濟；如果把自己的職位，當作權位，用其權術和手段，以求自私自利，那就是邪惡，一定遭遇失敗。所以孔子說：「非為邪也。」又進退之間，也不是一定的；但無論進退，都不是為脫離羣衆，而是進則造福人羣，退則進德脩業，以期再起。所以孔子又言：「其出入以度，內外使知懼，又明於憂患與故，死有師保，如臨父母。」⑦這是教人進退必須有節度，不管是在位或不在位，都得有恐懼謹慎之心，懂得明察憂患得失，雖無師保之督責，事實上便有如父母在身邊一樣，安然自若。

另觀卦六三象辭曰：「觀我生，進退，未失道也。」是說觀察自己生存途徑，生活進退的原則，應是擇善固執，不要失去自己所秉持的原則常道。

「進退」是易理中啓示人生最重要的道理，亦是政治上的精微奧妙的道理。因為宇宙間總是有陰晴圓缺，所以易的卦理中有「飛龍在天」亦有「亢龍有悔」。進退取舍之間，是大智慧，是大哲理。儒家思想，無論做人或做事，都是以德爲本，孔子本身對進退亦是以德風爲其去留，茲舉二三例如后：

「子在陳曰：歸與！歸與！吾黨之小子迺簡，斐然成章，不知所以裁之。」⑧此言孔子在陳，道不行而思歸之嘆也。

「冉有曰：『夫子爲衛君乎？』子貢曰：『諾，吾將問之。』入曰：『伯夷叔齊何人也？』曰：『古之賢人也。』曰：『怨乎？』曰：『求仁而得仁，又何怨？』出曰：『夫子不爲也。』」⑨此言子貢以間接問語而知孔子不會幫助無道之君。

「齊人歸女樂，季桓子受之，三日不朝，孔子行。」⑩齊國送一批女樂隊給魯國，魯國君臣共同賞樂忘政。孔子看到這種情形，知道自己所抱持的理想不會實現，便辭大司寇職務，離開了自己的國家，從此而周遊列國。這是孔子進退之道，本乎所持之理想。

歷史上深明進退者，如春秋時越國的范蠡，輔佐勾踐復國，功成身退，逍遙於商旅之間以致富，自號陶朱公。⑪又秦末張良輔佐劉邦，奠定漢室江山，亦功成身退，託於神仙（赤松子）之游，置功名於外物，榮利於不顧。司馬溫公評之曰：「明哲保身」。⑫此二人者，其爲明智乎？懂得人生行樂乎？亦或深明易理進退之道乎？

明進退，必須還要明生死，死無意義，當然求退，進而必死，死爲成仁成義，即使死亦求進，這才是進退真義。

易經中進退的道理，是根源於陰陽交錯、剛柔相推、吉凶得失相互反映之象。人事進退，如能透澈易理，把持之間便有分寸，也就會雖失東榆，便有收之桑榆之驗。在此特引國學大師錢穆先生於卅二年在成都對先總統 蔣公的建言。他說：「歷史上外族入侵，如五胡、如遼金、如元如清，或割據一部分，或吞併全中國，此次抗戰，賴 委員長堅貞英明，勝利有望，洵屬歷史上曠古未有之奇蹟。他日光復回都，若荷國人諒解， 委員長獲卸仔肩，退身下野，爲中華民國首創一成功人物之榜樣，亦將增進國人無上信心，俾得逐步向前。 委員長亦得稍減叢脞，在文化思想學術教育上領導全國，斯將爲我國家民族一無上美好之遠景。 總統點頭稱是。」<sup>①</sup>四十八年九月錢先生來台講學，復蒙先總統 蔣公召見，他回憶說：「總統問我，此次選舉（按係總統第三次連任選舉）汝是否反對我聯任之意，並曾公開發表文字，我答無此事。 總統隨起身向書架取書，我言 總統勿再檢此書，應是我民國三十九年初到香港時所寫向政府進忠告，並非爲選舉 總統事而發。我又言，我曾面勸 總統抽身下野，乃在成都初謁 總統時所言。總統言：汝那次所言，我常憶在心，或許汝當時所言，誠對國事有益。今且問汝對此次選舉之意見。我答：今已時移境易，情況大不同，此時， 總統英明，內定於一心，非他人所能參預其意見。我當時勸 總統下野，因見 中山先生手創民國，開歷史上前所未有之大業，而此下形勢所迫，廣州再起，在國人心中，一若仍爲一未成功人物，此對國人對我國家

民族前途信心有損。總統抗日成功，亦歷史上前所未有之一大勳業。若總統在勝利後下野，明白昭示一成功人物之榜樣在國人心中，或可於國家民族前途有另一番甚深之影響。我當時意見只是如此。然而情勢所迫，以至今日，總統在此奠定一復興基地，此又是總統對國家一大貢獻。然而多數國人終不許總統不繼續擔負此光復大陸之重任。擔負此重任之最適當人物，又非總統莫屬。穆私人對此事，實未能有絲毫意見可供總統之採納。」<sup>⑬</sup>

錢穆大師，對國學有精湛之研究，尤對易理更致理入微。故於抗戰勝利置前對先總統蔣公有此透明之建言。然抗戰雖勝利，國家百廢待舉，而共匪早已謀叛亂，國人絕不許那時仍正英年的蔣公卸却國家大任。而蔣公本人不但深明進退，更深明生死大義。他曾引退三次，而每次復出均使國家轉危爲安，他一生爲國，完全是與國家共存亡，所以他勉國人：「以國家興亡爲己任，置個人死生於度外」。他之明生死決進退，完全是與國家安危爲準，此非大智大哲者不克臻此。

### 第三節 知人善用

易繫辭曰：「將叛者，其辭慙；中心疑者，其辭枝；吉人之辭寡；躁人之辭多；誣善之人，其辭游；失其守者，其辭屈。」<sup>⑭</sup>爲人領導者觀察一個人，可以從其談吐說話間，判斷出其心態，是屬於那一類型的人，是否能適合那一類的工作。

易乾文言曰：「君子以成德爲行，日可見之行也；潛之爲言也，隱而未見，行而未成，是以君子弗用也。」此段雖是孔子解釋「乾」卦初九爻辭而言，但亦可當作考察人之德行來看，在未能明瞭其言行之前，最好暫勿爲用。

易繫辭：「子曰：德薄而位尊，知小而謀大，力小而任重，鮮不及矣！易曰：鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。言不勝其任也。」<sup>⑮</sup>

德薄位尊，又能力不够，則會造成上下不和諧，工作上亦不會有成效可言。所以孔子舉易之「鼎」卦九四爻辭作比喻：一個不能勝任工作的人，就像鼎折斷了足，失去平衡，弄翻了美食，滿地齷齪，其難堪之狀，就不言可知道了。尤此可見知人善用的重要。

## 第四節 知存亡得失

易乾文言：「亢之爲言也，知進而不知退，知存而不知亡，知得而不知喪。其爲聖人乎？知進退存亡而不失其正者，其爲聖人乎！」此爲孔子釋「乾」之上九爻辭。當一個人的事業到了高峯時，往往只知進而不知退，只知存而不知亡，只知得而不知喪。於是不能「終日乾乾」，不知修持，其亡喪之日即會降臨。所以唯有大智大哲的聖人，才知道進、退與存、亡、得、失的斟酌。這樣才不致「亢龍有悔」，而是泰順吉至。

易繫辭曰：「子曰：危者，安其位也；亡者，保其存者也；亂者，有其治者也。是故，君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘亂。是以，身安與國家可保也。」①⑥

孟子亦言：「人恆過，然後能改；困於心，衡於慮，而後作；徵於色，發於聲，而後喻。入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡。然後知生於憂患，而死於安樂也。」①⑦（居安思危的道理，已在上章中述及）人必須在安樂之中具憂患意識，而人之賢愚之別也在此；賢者樂中思憂、愚者、樂以忘憂。聖人作易是在憂患中產生，所以有言曰：「作易者，其有憂患乎？」①⑧

## 第五節 知謙知儉

易經「謙」卦所顯示謙虛不自滿的德性，人不自滿，必力求進取，工作不自滿，則必力求改造創新，更求發展；心存謙抑，亦必會得到贊助與合作。所以謙虛對做人做事皆有益。

「謙」卦之德，其言有曰：

「人道惡盈而好謙。謙尊而光，卑而不可踰，君子之終也。」（彖辭）

「謙謙君子，卑以自牧也。」（初六象辭）

「鳴謙貞吉，中心得也。」（六二象辭）

「勞謙君子，萬民服也。」（九三象辭）

知儉：是清明德性的良方。吾人處此今日物資發舒時代，物慾橫流，人性表現脆弱，操守的砥礪很難，却很重。如果缺乏儉約自持之精神，一個不小心，便一失足成千古恨。在物慾橫流的時候，人需要有所定力的。吾人探究易理，就是要從中找到定力。易理中對儉約雖甚少提及，但多含於易道仁義貞固各德之中。而儉約良好的事例，則見於「既濟」九五爻辭：「東鄰殺牛，不如西鄰之禴祭也，實受其福。」古代祭祀時，殺牛供犧牲，弄得太過鋪張，還不如像西鄰的祭祀那樣簡約。事實上祭祀不在祭品的豐盛不豐盛，而在於恭敬虔誠，才能得到實質上的福祉。今日台灣地區，每逢媽祖或佛祖節慶時，民衆之鋪張浪費，勝過殺牛，實是一種不良的社會習俗，容易造成驕奢自滿以害事，故特舉易理鉅及之。

## 第六節 知微知彰、知柔知剛

易繫辭曰：「君子知微知彰，知柔知剛，萬夫之望。」<sup>①9</sup>吾人通常言：「察微知著」，在處理事務，瞭解事理發展之時，必須從微小處着眼，從細微末節中尋出其根本原因，就能知道事理的發展及爾後的效果。

又曰：「夫易，彰往而察來，而微顯闡幽，開而當名，辨物正言，斷辭則備矣。其稱名也小，其取類也大。其旨遠，其辭文，其言曲而中，其事肆而隱，因貳以濟民行，以明失得之報。」<sup>②0</sup>

這段話雖是針對易經這部書的內容和作用而言，然用於政治要領上，正是知微知彰，由明於秋毫，却彰顯廣大深遠的效益。

易「升」卦象辭曰：「地中生木，升。君子以順德，積小以成大。」

政治要領，不外是人、事、時、地、物的關係配置和調理，然總是要從微小處着手。人之品性，亦應從灑掃應對進退等禮節開始學習養成；人事之升遷，亦宜由基層工作的磨練，逐次進取。正如樹木之萌芽生長，積小而成大，成為樹人、樹國，彰顯無餘；絕不可好高騖遠，不切實際。在事理審度上是用柔還是用剛，還是剛柔並濟，過剛則形之急燥、暴躁；過柔則形之於軟弱無力，或畏首畏尾。總在如何能融和事理，調節得宜。剛柔以主體言應是屬於品性的脩持，從客體觀察，對於剛柔的反映，就須明察判斷，以決定其處理與運用的方式。故知剛知柔，與知人善用有其同等價值。

## 第七節 知亂知密

子曰：「亂之所生也，則言語以為階。君不密，則失臣；臣不密，則失身；幾事不密，則害成。是以，君子慎密而不出也。」<sup>②①</sup>

亂之所由生，墨子謂起於「不相愛」<sup>②②</sup>而孔子認為是由言語不謹慎而造成。言論與保密的確有重大關係：所謂「禍從口出」或「一言喪邦」大概都由言語洩密所引起。機密大事，若不謹防，慎密保



守，一旦洩露，後果堪虞。不但引起禍亂，造成傷害，甚或亡身亡國。

今日吾人從事反共復國大業，面對陰險詭詐之共黨，為嚴防共諜滲透破壞、分化、離間及竊取國家機密情報，故倡導全民保密防諜；而今日國際間亦莫不充滿情報戰活動，去年以來美俄之間為相互所遷建大使館，惟恐對方於建築物中暗裝竊聽器而互相叫囂，成為美俄冷戰的熱門話題。我國孔聖人爲易繫辭，教人們謹言慎行之外，還強調要注意保密。孔子思想之精微周到，由此可見。

## 第八節 知幾知變

子曰：「知幾其神乎，君子上交不諂，不交不瀆，其知幾乎？幾者動之微，吉之先見者也。君子見幾而作，不似終日。」<sup>②③</sup>

「幾」者，動機也，或指細微末節之處。吾人之思想行動，必起於動機。有了動機，便要加以分析研究、判斷其得失利弊。先總統蔣公研究陽明學說及大學之道曾有一心得：「窮理於事務始生之處，研幾於心意初動之時。」<sup>②④</sup>其對「幾」字亦作「動機」解。他說：「心意初動的時候，我們便要定靜安慮的來研究一番，看這件事對不對，他究竟是爲個人自私自利的呢？還是爲國家民族大公無私的呢？究竟是卑鄙齷齪不可告人的呢？還是光明磊落無不可對人言的呢？……凡是善惡成敗的關鍵，都在於心意初動之時所決定的。」<sup>②⑤</sup>

易理講中正之道，所以孔子強調爲政從事必須動機純正，不諂不瀆、光明磊落。

知變：易理之主意義義在爲變：變是創造，變是發展，變是通達。吾人從事任何工作，任何事業要在工作中求創新，求發展，才見乎成就。所以易理中對於「變」的道理論述甚多，茲摘其要如下

「功業見乎變」。（繫辭下傳第一章）

「易之爲書也，不可遠；爲道也，屢遷。變動不居，周流六虛，上下無常，剛柔相易，不爲典要，唯變所適。」（繫辭下傳第八章）

「富有之謂大業，日新之謂盛德。」（繫辭上傳第五章）

「通變之謂事。」（同上）

「化而裁之謂之變，推而行之謂之通，舉而措之天下之民，謂之事業。」（繫辭上傳第十二章）

「易窮則變，變則通，通則久。」（繫辭下傳第二章）

「變化者，進退之象也。」（繫辭上傳第二章）

「凡天地之數，五十有五，此所以成變化而行鬼神也。」（繫辭上傳第九章）

「以動者尙其變。」（繫辭上傳第十章）

「剛柔相推，變在其中矣！」（繫辭下傳第一章）

「爻者，言乎變者也。」（繫辭上傳第三章）

「議之而後動，擬議以成其變化。」（繫辭上傳第八章）

政治施爲，是爲人民造福，須具通達變化之能，專心致至，精益求精，才能創新有成，發展有功；也才能建不朽之事業，傳於後世。易經變易之道，其時義實大矣哉。

## 附 註

- ① 韓非子集解第十七卷第四十三篇：「定法」。
- ② 韓非子集解第十六卷第三十八篇：「難三」。
- ③ 易繫辭下傳第五章。
- ④ 易繫辭上傳第十二章。
- ⑤ 易乾卦文言。
- ⑥ 同註五。
- ⑦ 易繫辭下傳第八章。
- ⑧ 論語公冶長篇。
- ⑨ 論語述而篇。
- ⑩ 論語微子篇。
- ⑪ 參見辭海范蠡條。
- ⑫ 參見資治通鑑卷十一，漢紀三，高帝五年。

⑬ 錢穆著：「屢蒙 總統召見之回憶」一文。見中央日報六十四年四月十六日副刊載。

⑭ 易繫辭下傳第十二章。

⑮ 同註③。

⑯ 同註③。

⑰ 孟子告子下篇。

⑱ 易繫辭下傳第七章。

⑲ 同註③。

⑳ 易繫辭下傳第六章。

㉑ 易繫辭上傳第八章。

㉒ 參見墨子「兼愛」篇上。

㉓ 同註③。

㉔ 先總統 蔣公著：「大學之道下」（後更爲科學的學庸）見蔣公遺訓第四冊第八篇。國防部總政戰部編印五十七年七月出版。

㉕ 同註④。

## 第八章 易經與科學

### 第一節 科學的涵義

「科學」一詞，西學名爲Science，是即「知識」之意，或稱「有組織的知識」。日本人則譯爲「科學」，蓋本於我國孔門六科（禮、樂、射、御、書、數）之科，即學問分科之意。

易經是我國最早最有組織的一部知識書籍，如按「有組織的知識」便是科學，易經便可稱科學之書。

國父孫中山先生不論研究什麼問題，都是從科學——觀察開始的。他說：「考察的方法有兩種：一種是用觀察，即科學；一種是用判斷，即哲學。」①可見觀察便富有科學的涵義。易經之爲書，是古之聖王觀物取象而成，易繫辭曰：「古者庖犧氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。」②八卦的構

以，是由觀察而來，也可說是用科學方法——觀察而得。易經內容亦極富科學性，由太極本原之體，衍生兩儀，四象、八卦而六十四卦系列，既有其序，又合其理。

國父在論「知行」的道理時，更明確的指出科學的定義：「夫科學者，統系之學也，條理之學也。凡真知特識，必從科學而來也，捨科學而外之所謂知識者，多非真知識也。」③

先總統 蔣公亦對科學有所說明：「本來現在所謂科學，就是我們中國以前所謂格致之學，而『格致』兩個字，又是根源於大學『致知在格物』這句話而來的。可見中國在二三千年前就有科學了。」④易經乃探究天文、地理、人倫、物理、事理之原理原則，正是顯示格物致知之科學精神，亦可見我國科學思想萌芽發軔最早。

歷代研究易學多係從哲學觀點去探討，而未從科學原理去訪求。設若歷代先賢本着易理之科學精神，「通其變，使民不倦，神而化之，使民宜之。」⑤的功夫，則不致使我國今日科學落後，而頻受外侮了。現在我國雖科學發展日見有功，然研究易學者仍未朝科學方向論理，一本「易經研究論集」⑥數十篇宏文，無一篇論及科學的。固然易理以哲學為範圍，但必須以科學為應用，才能使吾國科學大力發展而精進。

在研究事實和發現真理或定律之過程中，如能應用科學方法，注重科學精神，這不但有助於研究工作的順利推進，還可收事半功倍之效。

## 第二節 易理與科學精神

易經是合宇宙論、本體論、人生論的一部形而上的哲學典籍，而其構成完全顯示具體的科學精神。經過觀察、排列（系統的）配合、數理、分析、比較、演繹而形成，這就充分顯示易理之科學精神所在。哲學是探求真理的，在真理未明之前，必先經過證實，而證實須透過科學的處理。一般解釋哲學的見解，謂「科學的科學即是哲學」，的確是有道理的。沒有經過科學處理的哲學，絕不是真哲學。

我國古代雖無「科學」之名，却有「科學」之實。然未能把握易理科學方法和科學精神，換言之，就是未能從事實上下去功夫，專從理論上、書本上求知，結果，一二千年來進步極緩，甚或有停滯現象，如南北朝時代，三百多年的紛亂，文物制度便很少有發明和創造，至宋明時代，又受理學的影響，雖然在精神文明上有發揮，然在物質文明上便逐漸落後於西方。所以 國父曾說：「世界上考究萬事萬物，在中國是專靠讀書，在外國人却不是專靠讀書。外國人在小學中學之內，是專靠讀書的，進了大學便不專靠讀書，要靠實地去考察，不專看書本的歷史，要去看石頭、看野獸和各地方野蠻人的情狀，便可推知我們祖宗是一個什麼樣的社會，比方觀察非洲和南洋羣島的野蠻人便可知從前沒有開化的人是甚麼情形。所以近來大科學家考察萬物不是專靠書，他們所出的書，不過是由考察的心

得，貢獻給人類的記錄罷了。」⑦

我國先民很早就如現在西方人喜歡求證考察，後世未能保持此等精神，自秦漢以後便是讀死書求功名爲出路，了無科學精神可言，迄至近代一二百年來，歐風東漸，鄰近日本受到衝擊以後，便竭力提倡科學，以維新運動欲趕上歐美科學進步之國家，經過數十年的努力，其社會之文明，學術之發達，工商之進步，不獨超過我數千年來之進化，且較之歐洲尤爲速，此皆科學之功。我國之倡導科學，自十九世紀中頁起，但其功效不及日本，到了民國八年發生「五四」運動後，倡導科學和民主的要求遂爲激烈。陳獨秀在「新青年」所寫的擁護「賽先生」（Science 科學）和「德先生」（Democracy 民主）⑧對中國科學和民主運動是有影響的。也由此可知，科學對國家倡盛，極爲重要。

胡適治學的方法，他提出了八個字的口號：「大胆假設，小心求證」，是他用科學方法治學的心得。他最常說的一句話：「拿證據來」。「考據」或「考證」便是「有證據的探討」。他認爲有證據的探討一直都是中國傳統的治學方法，這也是一切歷史科學（所共用）的治學方法。如研究歷史學、考古學、地質學、古生物學、天文物理學等等（所用的方法）都是一樣的。歷史科學（Historical Sciences）和實驗科學（Experimental Sciences）的不同之點，只是歷史科學裡的「證據」無法複製。歷史科學家們只有去尋找證據，他們不能用「實驗方法」來創製或重造證據。而實驗科學的科學家們可以用「實驗方法」來製因以求果。這種程序，便叫做實驗。簡單的說，實驗就是製造適當的「因」，去追求想像中的「果」。二者之間的基本法則是相通的——那就是去做有證據的探討。⑨



胡適是我國近代最有名的哲學大師，當然他深知易理所具的科學精神，所以他一直把「證據」當材料，才建立了他的學術地位和權威。

國父孫中山先生的所有著作言論，處處顯示其科學精神。他說：「天下事惟患於不知，倘能由科學之理則以求真知，則行之決無所難。」<sup>⑩</sup>因此他不僅把三民主義建立成爲一種科學，而且將進化的宇宙論、互助的人生論、知行的認識論，都是用嚴謹的科學態度來探究。他在講民族主義時說：「大凡一種思想，不能說是好不好，祇看它合我們用，不合我們用，如果合我們用便是好，不合我們用便是不好；合於全世界的用途便是好，不合乎全世界的用途便是不好。」<sup>⑪</sup>他在講民權主義時說：「宇宙的道理，都是先有事實，然後才發生言論，並不是先有言論，然後才發出事實。我們要研究宇宙的道理，須先要靠事實，不可專靠言論。」<sup>⑫</sup>又在講民生主義時說：「我們要拿事實做材料，才能够定出方法；如果單拿學理來定方法，這個方法是靠不住的。這個理由，就是因爲學理有真有假，要經過試驗才曉得對不對。……如果通通照學理去定辦法，一定是不行的。所以我們要解決社會問題，一定要根據事實，不能單憑學理。」又說：「凡事都要憑科學的道理，才可以解決，才可以達到圓滿的目的。就是講到社會問題的解決方法，也要從科學方面研究清楚了之後，才可以得出結果。」<sup>⑬</sup>

從上述引論證實，科學精神與哲學有密切關係。易經乃哲學之典籍，從天理、人道以及事理中，都是先有事實，然後發生言論。易繫辭曰：「聖人立象以盡意，設卦以盡情僞，繫辭焉以盡其言，變而通之以盡利，鼓之舞之以盡神。」<sup>⑭</sup>立象、設卦，皆乃根據物象而得，然後爲盡意繫辭表達言論，

最後便運用變通，使普遍人羣受到益處，更而精益求精，以達出神入化的地步。這就是易經的科學精神最明顯的證明。

### 第三節 易理之科學化

#### 一、由觀察著手

觀察是一種媒介作用。人類知識是從認識事物和事理而來。認識先由觀察而得，易理之顯示萬象，皆由觀察而得。如天、地、雷、風、水、火、山、澤，這些自然現象，從觀察中瞭解其性質，窺出其作用，探究其相互關係發生的變化及其對人類的影響；然後由自然現象對各種物象及事理之模擬，便名之爲「乾、坤、震、巽、坎、離、艮、兌。」此八個字每一字不僅形容其卦象性質，且代表多重含義，如「乾」象徵天、象徵君、父，象徵剛、健等；「坤」象徵地、象徵母，象徵柔、順等，這都是由觀察而生的基本概念。

由觀而察，「察」便是分析，分析其形，其質、作用與變化發展，這就是科學化，所以說科學由觀察著手。易理謂「觀象玩辭、觀變玩占。」<sup>①</sup>玩辭則確立其象的定義，玩占則是推其變化之原理法則。又曰：「仰以觀於天文，俯以察於地理，是故知幽明之故；原始反終，故知死生之說；精氣爲物，

游魂爲變，是故知鬼神之情狀。」⑯由觀察天文、地理之結果，便知幽明，知始終，知生死，甚至連精氣游魂鬼神等都能察知情，明知狀。人類知識文明都是由觀察天文、地理而萌生滋長。故繫辭曰：「聖人有以見天下之赜，而擬諸其形容，象其物宜，是謂之象；聖人有以見天下之動，而觀其會通，以行其典禮。」⑰天下萬物現象繁雜，睿智的聖人便去摸擬揣測其形態、容貌，規出其基本的象徵（八卦）；又由觀察天下萬物的變動，領悟其中的道理，把它融會貫通，作爲人類生活行動的典則，實由觀察所獲得的原理原則。

由觀而進入分析研究，亦有言曰：「夫易，聖人之所以極深而研幾也，惟深也，故能通天下之志；惟幾也，故能成天下之務。」⑱易理講天道、地道、人道，是極其深微奧妙之理，必須從細微末節研究起，正就是大學所言「格致」的道理。正因爲要鑽研其極深微奧妙之理，才能貫通天下一切事理，便可成就天下一切之事故。

從觀察明白宇宙間、人生間的道理，並明瞭人類生存生活之所需，故又有言曰：「明於天之道，而察於民之故，是與神物以前民用。」⑲這就很明顯的指出，察民之所需，而「與神物」，即創造發明器物貢獻於民之前，爲民所用。所以接着便說：「見乃謂之象，形乃謂之器，制而用之謂之法，利用出入，民咸用之，是謂神。」⑳制而用之在易繫辭中舉出很多實際的例子：如「作結繩而爲網罟，以佃以漁」，「斷木爲耜，煠木爲耒」，「剡木爲舟，剡木爲楫」，「服牛乘馬，引重致遠」，「斷木爲杵，掘地爲臼」，「弦木爲弧，剡木爲矢」，「上棟下宇，以待風雨」，「上古結繩而治，後世

聖人易之以書契」等等②這些都是創造發明制器供民用的成果，亦是由觀象察理而能成創造發明的事實。

## 二、由系統述理

國父說：「夫科學者，統系之學也，條理之學也。」③易經是最有系統，最講條理的，是最為科學化的一部書。從易經所建立的宇宙論、人生論，以及事象物象的組合與卦之序列等，皆是極具秩序和統系的。

(一)宇宙論系統：易繫辭曰：「易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大業。」④這一系統，從宇宙本原到萬事萬物，中間只有一個道理，貫通一切，那就是兩儀——陰陽。陰陽未分為太極，分則為兩儀，兩儀的繁衍，便生萬事萬物，宇宙間除陰陽現象外，別無其他，一理貫通。中國先哲創此宇宙論，是觀象察理而成，有其事實做根據。既是心物合一，亦是天人合一。

(二)卦理組合系統：繫辭曰：「觀變於陰陽而立卦，發揮於剛柔而生爻。」⑤又曰：「昔者聖人之作易也，將以順性命之理，是以立天之道，曰陰與陽；立地之道，曰柔與剛；立人之道，曰仁與義。兼三才而兩之，故易六畫而成卦，分陰分陽，迭用柔剛，故易六位而成章。」⑥這六畫卦，有天道、地道、人道；陰陽、柔剛、仁義含在其中（實際上就是陰陽而已，剛、仁為陽；柔、義為陰。稱剛柔

、仁義者，祇是反映物性、人性的區別）這六畫卦衍爲六十四卦，三百八十四爻，構成六十四類現象，三百八十四項事理，有了這些，再加逐類而旁引，則宇宙間、人事間，無所不包，無所不通，循物尋理，通達順暢。這種由簡化繁的演繹法，而其道理歸於陰陽，又有歸納法。演繹與歸納，便是科學化的功能，而其組合與變化運用，更顯示出易理之科學化與科學精神。

（三）卦之序列系統：六十四卦之序列，是循陰陽、正反、順逆、泰否、吉凶、進退、寒暑、盈虧、幽明、始終、循環等天理法則而編列。易經序卦傳敘述極爲明爽。以其分出先後或發生之始末而編配井然成序，且融合天人合一，做人做事之法則，教人明辨是非善惡，知正反、知順逆、知進退等道理。

六十四卦又分上經下經（上經三十卦，下經三十四卦）上經多係天理、時空環境等自然現象爲卦序，以宇宙萬物的父母——天地作爲起始；下經多係人道、人倫、人事之闡發爲序，則以人類父母爲起始。這種天地間、人倫間的大秩序，編配得無瑕無隙，更有生生相續，永恆循環不息重要意義和精神。可見易經最重秩序、最重系統、最重論理的一部科學化的經典。

### 三、由配合論象

（一）八卦相互間的配合：易說卦傳曰：「天地定位，山澤通氣，雷風相薄，水火不相射。八卦相錯，數往者順，知來者逆，是故，易逆數也。」<sup>②</sup>

1. 「天地定位」：是以人類生存的空間，所顯示天地之位置。在上者爲天，浩瀚無垠的天空，用「三」取乾爲天，有尊崇在上之象；在下者爲地，廣闊的地面，用「三」取坤爲地，有柔順廣被之貌。天地定位之象，從「先天八卦圖」（參閱第三章第四節第三項）更可看出「乾」在上，「坤」在下的位置，是上下相需配合之象；人類相應便有父母、夫婦之分。依上下言，便有父子、君臣之別。易繫辭曰：「天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陳，貴賤位矣。動靜有常，剛柔斷矣。方以類聚，物以羣分，吉凶生矣。在天成象，在地成形，變化見矣。」②由於天地之定位，上下有別，事理有常、萬物有序，皆乃相需相應配合之理。

2. 「山澤通氣」：山和澤是互爲因果的，有山必有澤，有澤必有山。在形勢上是高下相傾，在實質上是一體兩面，在變化上是對流不息的。因山上有水，水往下流而成澤，澤中之水蒸發上升而成雲，雲繞山而成雨，所以說：「山澤通氣」，是聲氣相通的，亦爲自然配合之理。

3. 「雷風相薄」：「薄」者迫也。所謂「疾風迅雷」，皆乃急迫之象。雷爲電流，風爲氣體，在古人觀之，最感神妙。風被雷激盪而增大，雷受風影響而聲震。

4. 「水火不相射」：水火二者性質不同，但爲天地間之大用。地球上沒有水火的功能，萬物便不能生存下去。火乃光輝明亮之象，水有滋潤涵養之能，萬物不可或缺。二者性能若調配得宜，則可生調劑之功，故其定位於東西南方（先天八卦圖）或南北兩方（後天八卦圖）以正其功用，不使相射（相侵犯）。

5. 「數往者順，知來者逆。八卦相錯，是故易，逆數也。」如數之七九爲順，八六則爲逆。人事之間，亦是如此。你向我來，我向你去，皆是逆。無逆無以相交相合，陰陽無交無合，則萬物不生，宇宙便成空寂。即以用電來說，陰電與陽電不接觸，則電燈不亮，電視亦無影無光。所以易理稱逆數，是相交相合，產生新事物，繁衍相續的唯一至理。

又「先天八卦圖」來看：前四卦「乾、兌、離、震」左旋而下，似逆；後四卦「巽、坎、艮、坤」右旋而上，亦似逆，亦可證明易理爲逆數。

又「後天八卦圖」來看：八卦不但配合四方，而且配合四時，如「震」爲東方，以四時來說是春天，以氣化來講是陽之始；「離」爲南方，於時爲夏天，於氣化爲陽之盛；「兌」爲西方，於時爲秋天，於氣化言爲陰之始，但因一切成熟，爲收穫之期，故充滿喜悅；「坎」爲北方，於時爲冬天，於氣化爲陰盛。所以聖人作卦，把整個宇宙四方八隅，天時氣候包羅於運轉之中，配合得恰到好处，使宇宙天地永遠流行運轉，生生不息，其科學方法，科學精神，均含在配合之中，易理皆乃配合而成，萬事萬理亦無不以配合而生。（上述參閱第三章第四節）

（二）六十四卦之配合：人類文明的起始，總是以經驗、試驗、或觀察各物之性質，變化而加以運用的。兩物相合所生的現象，正就是六十四卦的成因。我國古代醫藥之發明，相傳乃神農氏嚐百草，探知百草的功能性質，對人類所生之疾病，以相關之藥草可以醫治，這都是用配合方法所產生的效果。韓昌黎曾舉其藥草什物之名以證其用，他說：「玉札、丹砂、赤箭、青芝、牛溲、馬勃、敗鼓之皮俱

收並蓄，待用無遺者，醫師之良也。」<sup>②</sup>現代自然科學——物理化學，皆乃配合之運用（試驗亦在求配合）。

六十四卦之配合，如「泰、否」二卦，是乾坤二基本卦所成。乾在先，坤在後則「泰」（此即「乾坤定位」之理）；坤在先，乾在後則「否」。前者謂天地相合，萬物順暢，故為「泰」；後者乾坤顛倒，陰陽不順，萬物逆轉，故為「否」。又如「離火」在下，「坎水」在上，便成「既濟」，是因相得益彰之效；反之則成「未劑」，仍待從頭繼續努力。吾人欲深明易理，必先瞭解其卦之性能，然後對於卦象所生的環境地位，以及時間空間的估量，本諸配合原則，則萬事萬物之推理與判斷，有其一一定之方向和發展，進退之間，自有其取捨之運用。所謂「乾剛、坤柔，比樂、師憂、臨、觀之義，或與或求。」<sup>③</sup>雖然我們瞭解卦名、卦意和卦象之作用，但若不知配合原理，則樂與憂就不能肯定，與或求亦難取捨。所以必瞭然於配合，方知事理真象，方知未來發展。配合實為科學方法，整個易理，都從配合而產生，所以易理是科學的。

#### 第四節 中國早期的科學文明

英國學者李約瑟先生撰述「中國科學與文明」一書，他雖然對中國易經不多瞭解，但他對中國科學之發現却比我們一般中國人要多。而中國早期之科學文明，却是以易理為其原，為其啓導。



胡秋原先生介紹李約瑟對中國文化史之偉大貢獻說：「李約瑟先生早年治生物學，他由一位中國女同學魯桂珍女士的啓發，以及戰時四川考察，對中國科學與文明的歷史發生熱忱與興趣，他自四十年代起，即專心致志，繼續以前西人研究並與許多中國學者合作，撰述『中國科學與文明』計達七卷：

第一卷：史地與中西交涉之導論

第二卷：科學思想史

第三卷：數學與天文之學

第四卷：物理學、工程與技術學

第五卷：化學與工業化學

第六卷：生物學、農學與醫學

第七卷：社會的背景

這樣浩博的著作，廣泛論述中國早期科學對世界的影響，其要點有云：現代科學雖然在歐洲由加利諾突破，然中國影響在文藝復興前後都是很大的，除了十進法、中國、印度之零，火藥化學、磁性物理學，赤道座標及時計運轉渾天儀爲鐘錶及望遠鏡之先驅；宣夜（無限宇宙觀）說有助於哥白尼學說<sup>③</sup>之確立外，特別說到中國之獸力使用與馬具；水力使用，水轉紡車與水力風箱——此是蒸汽機之祖；鋼鐵鑄冶，鐵索橋、拱形橋和鑽井工程；而中國決不是非海事之國，輪槳是首先由中國人發明的

。他歷數五世紀至十六世紀中國傳入歐洲之科學與技術，除以上及其他外，還有十四世紀之活字與十六世紀之種脈術；到十八世紀殿後者，則有種痘術、瓷器、簾分機、海上之防水間隔，而最後文官考試制度。」<sup>③</sup>

現在我們翻閱李約瑟所著「中國的科學與文明」一書，除胡秋原先生總括概要指出其上述的科學發明而外，在李氏大著第三卷論中國天文科學發展之貢獻便指出：「一、精製出一個北極與赤道的系統。二、很早的提出無限宇宙（宣夜）的概念，而以諸星球乃浮遊太空的物體。三、在我們由可資比較的著作所知的任何文明諸於兩個世紀以前，發展了計量的方位天文學和星圖。四、此種赤道的（亦即根本是現代的）座標的星圖之使用及使用之忠誠，已達兩千年之久。五、精益求精的製作天文儀器，在十三世紀郭守敬發明的赤道簡儀中達其最高峯，此乃一種換算的觀測儀或分段的渾天儀。六、發明時計轉動窺天筒爲望遠鏡之前驅，還有許多精巧的機械設備，爲補助天文儀器之用。七、較之任何其他文明有更長的連續時期，維持正確的天象記錄，如日月蝕、新星、彗星及日斑等等。」

其次論中國的數學，李氏指出：「中國幾何之發芽，首先見於墨經中由點（端）的定義，推論同高、同長、方、圓、體積（厚）的定義。特別說到祖沖之（四三〇—五〇一）的圓周率（3.1415926與3.1415927之間）楊輝對平行四邊形予以理論證明；而很早有的聯環圓、七巧圓、摺紙術等的數學運用，以及唐李淳風的大衍術解不定方程式，高次方程式求近似根值；至於級數其順列組合，易經已有之，而周髀與劉徽早已使用；關於微積分，劉徽討論『再割』，沈括討論『造微之術』、『積隙』和『

割會之術』。但是中國之微積解析是靜態的，動態的微積分應歸功於牛頓與萊布尼茲。」

第三、李氏在其所著第四卷分冊中論中國的物理學有云：「中國的物理思想（自然難於說發展的物理科學）是由波動觀念而非由微粒觀念所支配的。」

此段最重要者，自是關於磁性，尤其是關於天然磁石的導向性質之發現與開採。在此事方面，中國人是那麼先進於西方世界，使我們幾乎要設想，如果他的社會條件有利於現代科學的發展，那麼，中國首先將會在電磁研究方面，超過『撞球物理學』（意即原子論）階段達到場物理學。磁力學之外，光學起於墨子，但中國人不甚感興趣；有若干靜力學與水力靜學，雖然如歐洲一樣，對熱很少研究。兩種文明顯著不同，似乎是沒有學中古西方平行運動的研究家。中國文獻中似乎沒有討論拋物線或自由落體的，沒有與加利諾先驅對應人物，因此，沒有動力學與映畫學。何以如此，故可冒險提議其故。不過，此種理論上的真空，毫未妨害中國之工程學發展，在一五〇〇年以前，在任何事物方面，經常凌駕歐洲所能表現的一事，乃是重大而當注意的。」

一個外國人以四十餘年的精力，整理出這麼多的中國科學與發明，發揚中國文化精神，李約瑟先生值得我們敬佩，同時我們對自己的懶惰和無知也應感到羞愧。在近幾百年來我們是落後了，但我們民族的遺傳智慧並未衰落，應有充分的信心和努力勇猛精進，切勿妄自菲薄。

中國有完整的哲學體系，但在科學上却無完整的系統，雖然李氏整理出這麼多的中國科學文明，也只是從科學面的廣泛論證，而未尋出科學的精神體列。易經本屬哲學範圍，却含有豐富的科學原理

，歷代研究易學者甚少對科學提出論證，將原理化爲系統的科學知識，對於某些發現和發明，也未據理而闡揚，通常謂「祖傳秘方」，後世之人便只知其然而不知所以然；而最大的缺失是教育的偏向——僅重修身，和缺乏持續的研究精神。

李氏之「科學與文明」一書，深值我國學術界研讀和驚惕，使吾國既有的科學原理和科學成就，繼起發展，把易理的科學精神宏揚而實踐，努力與世界科學界爭短長。

### 附註

- ① 國父著：「民權主義」第一講。見「國父全集」第一冊六七頁。
- ② 易繫辭下傳第二章。
- ③ 國父著：「孫文學說」第五章。見「國父全集」第一冊四六〇頁。
- ④ 先總統 蔣公著：「科學的道理」。見「蔣總統集」第一冊八五〇頁。
- ⑤ 同註②。
- ⑥ 「易經研究論叢」係孔孟學說叢書，黎明文化專業公司七十年十月出版。
- ⑦ 同註①。
- ⑧ 唐德剛譯註：「胡適口述自傳」。傳記文學社七十二年元月版。第一九二至一九三頁。
- ⑨ 同註⑧（一九三頁）並參閱「胡適文存」第一集卷二〇。

⑩ 同註③。

⑪ 國父著：「民族主義」第三講。見「國父全集」第一冊三〇頁。

⑫ 國父著：「民權主義」第一講。見「國父全集」第一冊七十四頁。

⑬ 國父著：「民生主義」第二講。見「國父全集」第一冊一八〇頁及一六三頁。

⑭ 易繫辭上傳第十二章。

⑮ 易繫辭上傳第二章。

⑯ 易繫辭上傳第四章。

⑰ 易繫辭上傳第八章。

⑱ 易繫辭上傳第十章。

⑲ 易繫辭上傳第十一章。

⑳ 同註⑱。

㉑ 同註②。

㉒ 同註③。

㉓ 同註⑱。

㉔ 易說卦傳第一章。

㉕ 易說卦傳第二章。

㉖ 易說卦傳第三章。

②7 易繫辭上傳第一章。

②8 唐韓愈著：「韓昌黎集」——「進學解」篇。

②9 易雜卦傳。

③0 哥白尼：Nicolas Copernicus（一四七三——一五四三）德國天文學家兼數學家。於一五〇七年始著「天體之運用」（De Revolutionibus Orbium Coelestium）一書至一五三〇年完成。言太陽恆靜不動，地球與其他行星繞之而行，是謂「地動說」。

③1 胡秋原著：「李約瑟先生對中國文化史之偉大貢獻」論文。見中華雜誌第二五五期，七十三年十月刊。

## 第九章 易經與數理

易經之數理，從太極、陰陽、四象、八卦、河圖、洛書諸體系演化而成。易之成卦，無論基本卦（三畫卦）、正式卦（六畫卦）實際上都是由陽「一」爻、陰「--」爻兩符號作有規律的排列而成。故是由陽陰而生奇偶之數，由乾坤之策而定萬物之數，由河圖，洛書而定叁伍之變，整個數理之演化變算，便可知天下順逆。數理乃科學之根基，換言之，無數理即無科學可言。茲分析如次：

### 第一節 由陰陽定奇偶之數

數分奇偶，畫奇「一」以象陽，於數爲一；又畫偶「--」以象陰，於數爲二。易繫辭曰：「陽卦奇，陰卦耦。」①數爲「量」之標準，量之多寡在定於數，可達於無限。易理論數，皆約之於陰陽範圍，以化繁爲簡的方式，故凡單數者爲奇，即爲陽數；凡雙數者爲偶、即爲陰數，無論數有多大，不

外奇偶陰陽二數而已。易經六十四卦，以九六爲用，凡陽用九，凡陰用六（參見第二章五節）陽靜爲一、初動爲三，次動爲五，再動爲七，至七而小成，七爲少陽，由七至九而變，故九爲太陽，亦爲基數之極。乾元至極，變七爲九，乃發揮能量，故乾元用九；陰靜爲二，初分爲四，再分爲八，（由於陽進陰退，才能使陽陰相合成象成物）故八爲少陰，至八退二爲六，六爲太陰，太陰乃變，坤元至極，變八爲六，乃發生能力，故坤元用六。這是易經陰陽奇偶之數與用九用六之說明。

莊子云：「一與言爲二、二與一爲三。」②一與二是一切算數的基本，陽與陰爲一切事物的來源。凡事物之形成而有體者，莫不有陰陽包含在內，祇是所佔成份比例多少而已。男女、雌雄、牝牡、性別之分，亦即陰陽之分，細加分析，陽中仍有陰、陰中還有陽。事與物之剛柔、強弱、正反、晦明，仍是陰陽之分。陰陽相濟則有功，如乾覆坤載，相悖則有違，如水乾火息，危在其中。所以天下萬事萬物，以陰陽而成體，陽以一生而，陰以二而成，一生一而成奇偶，一與二合爲三，老子曰：「道生一、一生二、二生三，三生萬物，萬物負陰而抱陽。」③老子這幾句話，當然是從易經中體念出來的，簡明扼要的說明了宇宙的起源及數理之起源，萬物與數理之關係。易繫辭曰：「天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十。」個位數從一到十，是天地陽奇陰偶之本數，一切數無不以此爲根，成爲天地之體數。又曰：「天數五、地數五，五位相得而各有合；天數二十有五，地數三十。凡天地之數五十有五，此所以成變化而行鬼神也。」④凡用相加者乃基本之數理，凡用相乘者乃變化之數理。易是重視生生變化的，其數理之演化，亦求多方演變。如將每一位數自乘，再加起來，便



共得三百八十五，除一數不用（因一乘一仍爲一，無變化，故不取用；且「一」代表整體，其餘之數即代表整體內所生一切變化）得三百八十四，亦即全易六十四卦之爻數，陰陽相稱，奇偶互見（陰陽各爲一九二）。乘數爲變化之理，正如「爻」之變化無窮。然而不管如何變化，數目如何驚人，萬變不離其宗——陰陽奇偶是也。

## 第二節 由乾坤之策定萬物之數

老陽爲九，以四象乘之變成三十六，再以六爻乘之，變成二百一十六；老陰爲六，以四象乘之，變成二十四，再以六爻乘之，變成一百四十四；兩者相加，變成三百六十，正是圓周三百六十度之數，用三百六十即可概括宇宙之全，亦即包含乾坤之策數。如以陽之基數三十六，乘一百九十二陽爻之數，就變成了六千九百一十二；陰之基數二十四，乘一百九十二陰爻之數，變成四千六百零八；二者相加，便成爲一萬一千五百二十。這個大數目，便可以代表萬事萬物的變化、發展。所以易繫辭曰：「乾之策二百一十有六，坤之策，百四十有四，凡三百有六十，當期之日（相當於地球繞太陽一週的日子，即一年的日期）。二篇之策，萬有一千五百二十，當萬物之數也。」⑤「策」即是數目，乾坤之數目皆含在六十四卦各爻之中，故以「爻」乘之，「爻」不僅顯象顯位與相應，而且爲其變化之樞機，故數理相應於變化故用乘積。萬物不停的在變化，但變化有其軌跡，有其數量，爲能測知，所以用

乾坤基本數目爲其推算方法，（策：亦爲方法）用此方法，便可知萬事萬物變化發展趨勢和成效。

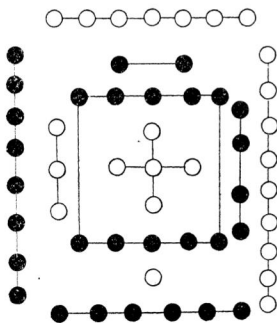
### 第三節 由河圖、洛書知叁伍之變

據傳聞上古時代，黃河出現背上負有圖形的龍馬，而洛水出現背上畫有圖形之神龜，這或是一種祥瑞的徵兆，故伏羲氏依據這河圖而畫出八卦，（詳第二章第三節）大禹則依據洛書而製作九疇。八卦用以推理，九疇用以治事。河圖、洛書所顯示的圖形與數目，是很有價值和作用的。河圖並非圖畫，而是數目的排列；洛書亦並非書，而是數目的方陣格。

先說河圖，如附圖：（此圖於第二章第三節中已附，此處爲閱讀方便，故重附此）

河圖是用點來表示組成的結構，白點以示奇數，即陽數，黑點以示偶數，即陰數，於是便有陰陽之別。從一點到十點，其組合是很科學的：

一和六列在北方



河圖

二和七列在南方

三和八列在東方

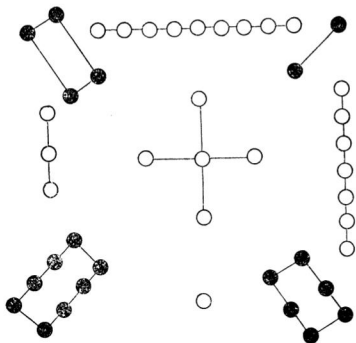
四和九列在西方

五和十布在中央

都是一奇一偶，陰陽相配，而其差皆是五；如果用中央之五補其差，則恰好陰陽調和配對相稱。又十個數，合共為五十五，亦正是天地之數。河圖既合天數，又合地數，合陰陽之理，奇偶相稱，而五數錯綜其中，通變四方，所以繫辭曰：「參伍以變，錯綜其數，通其變，遂成天地之文，極其數，遂定天下之象，非天下之至變，其孰能與於此。」⑥河圖實具參伍之變的功能。

次說洛書：如附圖（亦係重附）

洛書所顯示的數字是從一到九，奇數分置四方及中央，偶數置於四隅。各方各隅相對兩數之和皆為十；各方隅各連中央，無論上下左右或交



洛書

錯，三數連成之和皆爲十五。這就很明顯地爲「參伍之變，錯綜其數。」河圖以「參伍」而得體，洛書以「三五」而得用，河、洛又實爲體用合一，而得錯綜其變。錯綜之變就是相應之變，今天電腦之發明，無不是根據相應原理而產生的。

4	9	2
3	5	7
8	1	6

九疇方陣格

大禹作九疇，乃是根據洛書而成，吾人雖未知九疇如何（見第二章所註），想像九疇即係洛書之方陣格，如附格式：

周代以前之井田制度，可能即係九疇而來，雖不能肯定，至少有其關連，可供吾人參考。

## 第四節 由「理數」定順逆

易說卦傳曰：「數往者順，知來者逆。是故，易逆數也。」⑦「逆」字與「叛」或「反」字有其同一含義，故看到逆，便覺得不順暢，尤其對父母不孝，對國家不忠之人，是爲「大逆不道」。易經乃羣經之首，何以稱爲逆數，無不感到困惑？事實上很容易明白：易理起於陰陽之變，陰陽對稱，才生順逆，陰與陽所行之方向，如果以同一方向前進，則永不得會合，正如兩條平行線無限延伸，絕不會交會。陰陽不交會，萬物不能創發，所謂獨陽不長，孤陰不生，便是這個道理。要交會，必須有往有來。我往，於對方言是逆，他來，以我言亦是逆，故易理稱爲「逆數」，完全是對稱而來。天底下

對稱之理，有順便有逆，有正必有反，有強必有弱，有剛必有柔。依數理言：有加有減，有乘有除，加則數之順，減則數之逆，乘則數之化，除則數之縮。吾人生活於天地之間，亦生活於數理之中；如今日我獵得三隻羊，網得五條魚。獲多者爲順，獲少者爲逆，生活之中，便由數目決定順逆，此是從經濟觀點而言。陳炳元先生對於易數之解，分別有二：一爲「數數」（即從有形之數目多少而言）；一爲「理數」（從無形之象徵估量，如喜怒哀樂等）⑧這種見解，是很有意思的，他把是非善惡看成數，進退得失亦爲數。如對某件事的估量，謂「心理有數」，即是此理。易之有象，所以表數，象之有辭，所以演數。易經既重有形之數，更重無形之理數，尤其從理數中去決定順逆，彰往而知來，是易之可貴處，亦是易之最科學處。

#### 附註

- ① 易繫辭上傳第四章。
- ② 莊子齊物論第五段。
- ③ 老子道德經第四十二章。
- ④ 易繫辭上傳第九章。
- ⑤ 同註④。
- ⑥ 易繫辭上傳第十章。

⑦ 易說卦傳第三章。

⑧ 陳炯元著：「易鑰」第六章「象數理之連鎖運用」二五一至二五六頁。天龍出版社七十四年三月版。

## 第十章 易經與物理

### 第一節 物理概念

#### 一、何謂物

荀子正名篇曰：「物也者，大共名也。」即謂凡生天地間者，皆名物也。現今法律上解釋：謂人類以外爲權利標的而有形體者曰物；其種類有主物與從物，替代物與不替代物，消費物與不消費物，原物與孳息等。

物亦爲事之義，常以「事物」言之：周禮地官大司徒：「以鄉三物教萬民而賓興之。」此即作事解。事之範圍甚廣，凡典章文物皆屬之。

物又作類解：易繫辭曰：「方以類聚，物以羣分。」①又曰：「爻有等，故曰物。」②

## 二、何謂物理

易經中用「物」字者甚多，既論「物」必有理，故易書中物理之道，處處可見。易經中所闡發的爲天道，地道、人道，亦可說是天理、地理、人理、物理和事理。物理者，卽事物之理也。晉書明帝紀：「帝聰明有機斷，尤精物理。」今日科學時代，最重要的發展爲物理學(Physics)是由精密之觀察，分析與正確之實驗，以研究物體諸性質及其所陳現之運動，音、光、熱、磁、電等諸現象之學科。今日言化學(Chemistry)亦是物理的分類而產生，故二者關係極爲密切，所以有合稱之名：(Physical Chemistry)

## 三、何謂物體和物質

物必有形有體，故名物體。易繫辭曰：「闔戶謂之坤，闢戶謂之乾，一闔一闢謂之變，往來不窮謂之通，見乃謂之象，形乃謂之器，制而用之謂之法，利用出入，民咸用之，謂之神。」③現代科學，解釋物體：「宇宙間凡有重量並佔據一定空間的稱爲物體，構成任何物體之實質稱爲物質，而物質之最小微粒尙可存在，而不失其原來性質者，稱爲分子。自然界物質有億萬種，也必有億萬種分子，當進一步研究億萬種分子時，迄目前可查考者，有一百零三種基本物質而已，在化學上稱之爲元素。



## 第二節 陰陽與物理

近代發現之原子科學原理，爲物理學開創新的境界。原子之中心質子，是正電荷(+)，稱爲陽電；原子外圍之電子，是負電荷(-)，稱爲陰電。原子之中尚有中子，中子兼有陰陽兩性，可陰可陽，爲物質中的均衡力，此種力在物理學上又名之爲中和力，乃引發核子而成爲電子，或吸收電子而成爲質子。故中子在易理中可代表少陽或少陰，易經六十四卦除乾坤二卦外，皆由少陽、少陰而生變化。而陽電和陰電，是內外剛柔相濟。地球係一大原子，內心儲蓄無量核子，故有引力，萬物之重量，皆生於地心引力，引力放射，則生萬物，萬物之原子皆係負陰抱陽，陽在中，陰在外，調和萬物，理在其中。易經之宇宙原理，證之於現代科學，仍絲毫不爽，古之聖人真聖明也。

剛柔內外之別，宋儒誤以爲，陽外陰內，實將物理性質顛倒。儒家倡仁義，仁爲陽剛，義爲陰柔，仁爲心，義爲表，可見人性物性皆爲一理。告子曰：「食色，性也，仁，內也，非外也；義，外也，非內也。」⑤此論的確不謬。

易經八卦之象，都顯示物理性質：說卦傳曰：「神也者，妙萬物之言者也，動萬物者莫疾乎雷；橈萬物者莫疾乎風；燥萬物者，莫熯乎火；說萬物者，莫說乎澤；潤萬物者，莫潤乎水；終萬物始萬物者，莫盛乎艮。故水火相逮，雷風不相悖，山澤通氣，然後能變化，既成萬物也。」⑥又曰：「雷

以動之，風以散之，雨以潤之，日以恆之，艮以止之，兌以悅之，乾以君之，坤以藏之。」⑦此皆敘述八卦之物理性質，以相屬、相從、相應等證明物性物理，兼合天理、人道之功用與功能。

陰陽與物理，於繫辭中論述最明白，其言曰：「乾坤其易之門邪！乾陽物也，坤陰物也，陰陽合德，而剛柔有體，以體天地之撰，以通神明之德。」⑧「乾」是指陽剛性能之物體，「坤」是指陰柔之物體，陰與陽互相交合運用，性質相互配合，於是各物剛柔的性質可見。宇宙間萬物非陽即陰，非剛即柔，這是天地造化奧妙的地方。吾人今日言國家建設，有謂硬體建設（即物質建設或經濟建設）屬剛性；軟體建設（即文化事業之建設）屬柔性。物質的建設、而達於剛柔有體之建設。物理即陰陽之理、剛柔之理，亦即易道之理。人類不論做任何建設或任何活動，不外是剛柔的配合，陰陽物理的調和而已。

### 第三節 人生與物理

蕭冬然教授引中庸的道理說明易理與哲學、科學之道：「由誠而明，哲學也；由明而誠，科學也。『誠則明矣，明則誠矣。』哲學、道也；科學，器也；易理者，總攝道器也。」（此證易經包括哲學和科學）又說明易理統合人性、物性、人理與物理。他說：「人有入性、物有物性；人有入理，物有物理。人性本通乎物性，物性亦通乎人性；人理本通乎物理，物理亦通乎人理。二者一也，昔常人

未察也，而聖人察之。世人爲哲學者，多強調人性與物理，而忽略物性與物理；爲科學者，多強調物性與物理，而忽略人性與物理，是皆以一概全而有所偏也，而賅乎天、地、人之眞象無由而得焉！實則，人性與物性，皆天性也；人理與物理，皆天理也。易象者，天象（即自然現象）也；易理者，天理（即自然定律）也。是以欲使人性與物性、人理與物理，一以貫之者，唯易爲能也。」<sup>⑨</sup>

中庸有言：「惟天下至誠，爲能盡其性，能盡其性，則能盡人之性；能盡人之性，則能盡物之性；能盡物之性，則可贊天地之化育；可以贊天地之化育，則可以與天地參矣。」<sup>⑩</sup>此即說明人性、物性與人理、物理一以貫之的道理。孔子贊易繫辭又述中庸之道，本是一理貫之，所以孔子說：「吾道一以貫之。」<sup>⑪</sup>實是言之至誠，理之不虛也。

大學章句爲最完整的政治哲學道理，但其起始要做到的是「格物」，就是先要窮究物理和事理，物理和事理的知識增多了，便可達到「修、齊、治、平」的理想。故易繫辭曰：「知周乎萬物，而道濟天下，故不過。」<sup>⑫</sup>吾人的知識智慧能貫通萬事萬物之理，便足可救濟天下而無餘。吾人之所以要窮究物理和事理，實與人生有密不可分的關係。羅光主教曾說：「我生命的空間就是和周圍物體的關係，這些物體可以限制我的生活，因爲我的衣食住行都受這些物體的影響。這些影響造成我生活的環境，結成我生活的文化，給我生活一種造型。」<sup>⑬</sup>在今日物理科學之發達，聲、光、電、熱達於窮理盡性的地步，使人類生活環境之改變，文化造型之提升，已到繁榮極盛狀態。所以易說：「知周乎萬物，而道濟天下，故不過。」實在應說「故不窮」。

高懷民先生說：「人與人以外的萬物有着同根之誼的關係，由是人與萬物可以性情相通。人與萬物雖天性不同，但終是同出於天道變化，不同的是性之『分』，相同的是性之『質』，由是人不但應該仁民，也應該愛物。後來張載『民胞物與』之言即在此一體認下成立。這一體認，可視為人的生命意義的橫面開展。……」<sup>⑭</sup>這是從人生哲學觀點對物的看法而言，人與物可以說是同根一體，人之愛物，亦是要運用萬物，改造萬物，使萬物更能增進效能，更就是「周乎萬物，道濟天下」矣。

人生與物理的關係，再引羅光主教的話說：「我是人，我的生命為萬物的生命的頂點，我的生活是萬物生活的中心，我為生活，須要利用動物、植物、礦物；然而我却不能暴棄天物，亂加使用，只能在正當需要的範圍內去用，還要按當物性去用。目前，生態環境的破壞，是我們破壞天序和天秩<sup>⑮</sup>、動、植、礦各類物體受害，人自己的生命亦受害。」<sup>⑯</sup>

孟子說：「萬物皆備於我。」<sup>⑰</sup>張載說：「民吾同胞，物吾與也。」<sup>⑱</sup>王陽明講「一體之仁」。<sup>⑲</sup>都以人和物連結在一起。人絕不能自私自利，應和中庸所說盡自己的性，也盡人的性，也盡萬物的性，使萬物的生命都能發育，這就是「贊天地化育」的道理，也是人生與物理的道理。

附註：

- ① 易繫辭上傳第一章。
- ② 易繫辭下傳第十章。

③ 易繫辭上傳第十一章。

④ 高志恩著：「易與電學」。參見「易學應用之研究第二輯第八篇第三三九頁。陳立夫主編，中華書局七十一年六月初版。

⑤ 孟子告子篇上。

⑥ 易說卦傳第六章。

⑦ 易說卦傳第四章。

⑧ 易繫辭下傳第六章。

⑨ 蕭冬然著：「易理與物理」。參見附註四後段其書（第九篇）

⑩ 中庸第二十二章。

⑪ 論語里仁篇。

⑫ 易繫辭上傳第四章。

⑬ 羅光著：「生命哲學」第三章第一五〇頁。台灣學生書局七十三年三月出版。

⑭ 高懷民著：「易經哲學的人類文明之道」參見附註四後段（其書第三篇）

⑮ 「天序、天秩」出自宋代張載著：「正蒙——動物篇」：「生有先後，所以爲天序；小大高下相並而相形焉，是謂天秩。天之生物也有序，物之既形也有秩。知序然後經正，知秩然後禮行。」

⑯ 同註一三（第一七四頁）。

⑰ 孟子盡心篇上。

⑮ 張載著：「西銘」篇。

⑯ 王陽明著：「大學問」篇。

## 第十一章 易經與電學

### 第一節 概述

電學本是物理學範圍，然未併入「易經與物理」中論述，是因電之性質與陰陽易理以及「震雷、離火」二卦之自然現象有其同理同源之故，且電學對於現代人類生活影響極大，故單獨論述，以供學者之重視。

陳立夫先生曾說：「如非愛迪生之發明電燈、電報、電話等，與人類生活發生密切關係，電學絕不能爲世人如此之重視，而進步到今日之電視廣播及電腦計算機，使人類能登陸月球，窺測星球，以揭發宇宙的奧祕，有如此之速者。……」①電的用途愈來愈廣，愈來愈大，現在幾乎已成爲電化世界。

電的意義爲何？據說文釋義：「電，黔（音陰）易激耀也，从雨从申。」按說文桂注引五經通義

：「電，雷光也。」乃指空中帶電之雲放電時所發之光。今謂電爲物質中固有之能，其性有陰陽二種。又按說文段注：「古義電霆不別，許意則統言之謂雷。自其震物言之謂之震，自其餘聲言之謂之霆，自其光燿言之謂之電。」依此兩段注辭，所謂雷，亦是指空中帶電之雲所起放電現象而言，而霆指其所發之聲，電指其所發之光。但通常謂所發之聲爲雷，稱雷聲或雷鳴，所發之光爲電，或閃電。古人造字甚美妙。「雲覆日」謂之「𩇔」，雲多了，把太陽都遮住了，便成「𩇔」即陰。陰雲密佈之時，吾人便可聽到雷聲隆隆，那即是兩塊以上帶電之雲的相接觸發生放電，發出強音而生出電花，音即雷鳴，電花即閃電。我們寫「電」字把下端的「申」部向右彎，正顯示了電的閃光之形狀，象形文字實有其妙趣。

聖人觀象制卦，八卦之一的震卦「☳」，取象爲雷，雷與電爲同一意義，稱爲雷電。震即雷聲，取震動之義。因電之有震動，爲動力之表現，動力就是能源，凡物質皆帶有電，即謂電爲物質中固有的能。人類生活，依賴物質，更重要的是依賴其能，也就是要如何來運用能源，使生活更加充實，吾人生活，以擷取物質之能以供營養，吾人工作須要動力，如何使物質之能化爲動力，以協助吾人工作。今天我們無不是以電的動力協助吾人工作，幾可說無電便不能工作，無電便不能生活。

八卦之中的離卦「☲」，離象火，火能發光，亦如電之發光，火生熱能，電亦生熱能，火能發電，電亦能發火，二者有其共同的屬性和作用，所以火與電皆爲能源。人類生活亦離不開火，無火亦無法生活。當然人類在未發明用電之前，皆是用火；在有巢氏未發明用火之前，人類茹毛飲血，亦可以



生活。不過，火和電是自然界物質中俱有的性能，爲我國古代聖人觀察物象所發現，爲之加以運用，並列入易理八卦之中，尤其認定其性能具有陰陽之性質可見易理與電學，有其密切關係。

## 第二節 陰陽與電學

易理以陰陽兩儀爲基礎，演化宇宙萬物，電亦爲陰陽之體，因物質之基本構成爲原子，原子之心爲質子，質子即是帶電的正電荷(+)，稱陽電；原子外圍之電子，是負電荷(-)，稱陰電。可見電與易理陰陽爲同理同源。

電分陰陽，如電池之兩極：一曰正極，一曰負極，如太極之陽「一」與陰「--」。將此二極單獨使用，必不生作用，因電之特性爲「同性相斥，異性相吸」。如將陽極與陰極相觸，便生火花，或接以適當之電器如燈炮，則會發光，發光與發生火花，就是發生感應作用。現今研究電的產生方法，大致有四種：(一)靜電：包括天電、地電以及兩種物質於某種情況時所產生的電勢。(二)摩擦生電。(三)化學生電。(四)感應生電。感應生電，正是兩極相觸之作用。易繫辭曰：「一陰一陽之謂道，繼之者善也，成之者性也。」②宇宙一切現象，都是陰陽二者對應作用而產生，故又曰：「天地絪縕，萬物化醇，男女媾精，萬物化生。」③今日男女戀愛，是否產生互愛，即謂有否「來電」。陰電與陽電感應而生變化，而生新的物象。我們從太極陰陽之象，便可理解萬物皆帶電，萬物之所以生生相續，皆因陰陽相

觸之電流交感而生，其理甚明。

### 第三節 易經卦理與電學

前述八卦中之震、離二卦乃電之屬性，而六十四卦中與震、離交感的卦象，便有二十八卦之多，其交感所生的作用之大、之廣，誠如今日電力用途之廣、之大。古之聖人作卦，並非見今日電力有如此之宏效，却立象立辭包羅其要。所以繫辭曰：「夫易，廣矣，大矣！以言乎遠，則不禦；以言乎邇，則靜而正，以言乎天地之間，則備矣。」「震」卦在易經中代表雷電之效用較「離」火為實用，茲就「震」卦與各卦感應生電之象及電之功能作用按現代之觀點來證明卦理之實際：

#### (一) 震卦與各卦交感所生之作用：

##### 1. 「䷲」卦。 震下坎上

象曰：「雲雷，屯，君子以經綸。」

今釋：以水力發電，須先有水之儲蓄，如築壩，則需有大計畫。

##### 2. 「䷐」卦。 震下兌上

象曰：「澤中有雷，隨。」

今釋：用湖水或海浪發電，也是一種辦法。

3. 「䷗」震下「无妄」卦。

象曰：「天下雷行、物與无妄。」

今釋：天下都是電流，應有良好之導體，使電流導入正當用途，不致受害。

4. 「䷗」震下「復」卦。

象曰：「雷在地中，復。」

今釋：地中皆有電流，不斷流動。（現今地球物理學家認為地球本身就是一部強有力的直流

發電機。）

5. 「䷗」震下「噬嗑」卦。

象曰：「雷電和而章。」象曰：「雷電、噬嗑」

今釋：如能將雷電導向用途，則其功能彰顯無餘。（現今火力發電，仍極普遍）

6. 「䷗」震下「頤」卦。

象曰：「山下有雷，頤。」

今釋：山下乃人類聚居之地，頤為「養」之義，人們用電便可增進生活之需。

7. 「䷗」震下「益」卦。

象曰：「風雷、益。」

今釋：風有助長雷電之能，故有益。（北歐荷蘭等國用風車發電亦很流行，投資少，功用大

，故名益）

8. 「䷲」震下「震」卦。

象曰：「洊雷，震。」

今釋：「洊」者再也或重也，言兩物相重發生震動，即摩擦生電之方法。

(二)各卦與震卦交感所生之作用：

1. 「䷀」震上「大壯」卦。

象曰：「雷在天上，大壯。」

今釋：整個空間都有電流，可見其功能之隆盛偉大，正如在繁華的街上，看到五光十彩的霓

虹燈，壯觀無比。

2. 「䷁」震下「豫」卦。

象曰：「雷出地奮，豫。」

今釋：電流發生了許多效用，在地上的人們都一致感奮。但為擴大電之效用，必須更加努力

研究，為豫未來，故為豫。

3. 「䷧」震上「解」卦。

象曰：「雷雨作，解。」

今釋：雷雨作，解除乾旱、與農作有極大好處。（電流過水，便生危險，為解除危險，使電

流導用適當，故作解。）

4. 「䷶」離下震上「豐」卦。

象曰：「雷電皆至，豐。」

今釋：離火震雷皆爲電，故曰雷電皆至，電流充沛，供應無虞匱乏，故曰豐。

5. 「䷲」震上巽下「恆」卦。

象曰：「雷風相與。」象曰：「雷風，恆」。

今釋：風乃氣之動，雷乃電之合，氣壓高低，影響電流之強弱，這是定理，故曰恆，卽不變的原理原則。

6. 「䷵」兌下震上「歸妹」卦。

象曰：「澤上有雷，歸妹。」

今釋：電流發出、湖水也爲之盪漾，正如新嫁娘心中的盪漾喜悅。這也說明電流順暢的效應。

7. 「䷛」艮下震上「小過」卦。

象曰：「山上有雷，小過。」

今釋：電苦儲存而不用，實是一種損失，故名「小過」。

上述十五卦，皆爲「震」卦與各卦交感所生之象，從象辭中啓示吾人對於產生的方法及其功能效

用。由此我們體會到易理中的許多電學常識。雖然筆者用今釋或有一些附會，但聖人之經言珠璣，與今日電學之科學，事理相符却不容置疑。

附註：

- ① 「易學應用之研究」第一輯、陳立夫作之序文。中華書局七十年九月四版。
- ② 易繫辭上傳第五章。
- ③ 易繫辭下傳第五章。
- ④ 易繫辭上傳第六章。

## 第十二章 易經與醫學

### 第一節 概述

醫學，乃研究治病之學術。我國醫學發明甚早，自神農嚐百草而爲醫藥之始祖，黃帝作內經而爲醫術之始祖。近代醫學，則基於生理、病理、藥理、解剖等而集成一項專門的科學醫術學術。醫學對於人生極關重要，因爲人類（即使任何生物）好生惡死的本原之性，求生欲望，超乎任何欲望。人的身體或精神，一旦受到外來損傷，或因飲食不調、或因寒暑不適、或因感情刺激，遂成病因，必須醫治而後始能復原。醫學之目的在使身體恢復健康、心理精神恢復平衡，使寶貴的生命能維繫而持久。由於人類重視醫學，故近代醫術極爲進步，如連體嬰之分割，心臟之移置，試管嬰兒解決了不孕症等，這些醫術已到了神乎其技。

我國醫學大概是從探求生理的調適而與易經的陰陽之理有關，唐代孫思邈曾說：「不知易、不足

以言太醫。」①可見易經對醫學有重大的影響。筆者不懂醫學，僅從易理與生理關係對醫學上的價值，蒐集部份論證，略作舉述：

## 第二節 陰陽五行與生理

### 一、陰陽與五行

易繫辭曰：「一陰一陽之謂道，繼之者善也，成之者性也。」②陰陽是宇宙起始的兩力③，易經便是承繼這兩力的結合和推衍，便有四儀：陽顯陰藏，陰顯陽藏，陽盛陰衰，陰盛陽衰。漢易學者改四儀爲五行——火水木金土。自然界現象可以解釋五行的變動程序的，是春夏秋冬四季：春爲木，爲陽盛陰衰；夏爲火，爲陽顯陰藏；秋爲金，爲陰盛陽衰；冬爲水，爲陰顯陽藏。漢朝學者又以東南西北四方配四季四儀，再以中央配土，土在中央爲陰陽相隱，以其陰陽中合的結合境界。因此，漢朝學者所謂五行，實即是陰陽兩「力」結合的五種方式。陰陽結合祇有相濟和相生，五行亦然。所以羅光主教認爲五行沒有相尅現象，學理上找不到根據。④就自然界物質性質而言，以及病理藥理而言，五行應是相生相濟的，如生病發燒（火），醫囑應多喝「水」，便可退燒，這不能說「水尅火」，而是水火相濟。人之體溫增高，多喝水，則可使體溫調適，是相濟之效果。各種治病藥物，皆乃金木水火



土性能，必須相應相濟，才可將病治癒。而金木水火土歸於陰陽兩「力」，兩力相生相應相濟，這就是易理與五行與醫學相通相用的道理。

## 二、八卦與五行

金木水火土五行，配置在八卦中，其陰陽的性質橫列如下：

坤 三 陰土

艮 三 陽土

坎 三 水（陰抱陽）

巽 三 陰木

震 三 陽木

離 三 火（陽抱陰）

兌 三 陰金

乾 三 陽金

乾、震、艮三卦屬陽，坤、巽、兌三卦屬陰，又分別爲金、木、土三種屬性。另離卦屬火，火炎上，應屬陽，但卦却屬陰；坎卦屬水，水凝下，應屬陰，但卦却屬陽，故離與坎實含有陰抱陽，陽抱陰之性質。水火應屬中性。聖人作卦，對於水、火二卦之考慮，假若水火過於猛烈，則爲害最大，故

宜以調和平衡，因此，「坎」卦明明是陰卦而列爲陽卦，「離」卦明明是陽卦却列爲陰卦，以期陰陽調適，予以節制。

八卦乃陰陽之體，五行爲醫藥的五種質料，有陰有陽，人之身體亦爲五行之體，或稱陰陽之體，陰多陽少則補陽，陽多陰少則補陰，使陰陽保持平衡調適，此或是醫理的根據和原則。

### 三、八卦與生理

易說卦傳曰：「乾爲首，坤爲腹，震爲足，巽爲股，坎爲耳，離爲目，艮爲手，兌爲口。」⑤這是八卦代表身體外在各主要部份。現今學者陳照由研究內經而將人之生理結構臟腑經脈代入先天八卦及五行，其解說摘錄如下：

「1.十二經絡分表裡，其功效是血氣的通路，並內連臟腑外絡肢節，除十二經外尚有任督二脈，稱十四經。

2.十二經的次序：(1)肺，(2)大腸，(3)胃，(4)脾，(5)心，(6)小腸，(7)膀胱，(8)腎，(9)心包，⑩三焦，⑪膽，⑫肝。

3.規則與方法：將陳列八卦於上端，標明五行屬性，先將任、督二脈代入左右兩端的乾坤二卦，剩下中間六卦將十二經依次亦從左右兩側向中間代進而得，次序依(1)(2)(3)……(12)排列如下

坤 陰土 三任（脈）

艮 陽土 三胃 脾 ④③

坎 水 三膀胱 腎 ⑧⑦

巽 陰木 三膽 肝 ⑫⑪

震 陽木 三三焦 心包 ⑨⑩

離 火 三小腸 心 ⑤⑥

兌 陰金 三三焦 肺 ①②

乾 陽金 三督（脈）

由上列則一目了然，肺與大腸屬金，心與小腸屬火，膽與肝屬木，膀胱與腎屬水，脾與胃屬土，祇有心包及三焦二經有差錯處，心包及三焦卦應屬震，五行屬木為陽木，因心包在心的外層，心屬火，心包屬木有燒燬之危，未免不妥，於是先聖將心與小腸稱作君火，心包及三焦改稱作相火；又木在火外層不妥外，心包及三焦原屬陽木，陽好動，木動則生火（木生火），故改稱為相火，這是哲學的道理。」⑥

人類身體機能，代入八卦和五行，是有其相似之屬性，這是為了便於探討病理，決定投藥處方之運用。如果按五行有相尅之性，則生理各機能，豈不彼此相尅，那還能維繫生理嗎？所以羅光主教不

同意五行相剋現象，實有其至理。

先總統 蔣公論述「組織的原理和功效」時說：「人類身體上的組織，非常複雜而細密，但是它內部的條理整嚴，系統分明，職有專司，互不侵犯。大家都知道人體器官可分為消化、循環、呼吸、神經、排洩、生殖、肌肉、骨骼等各大系統，彼此各有其固定的職責，絕對沒有重複抵觸牽制矛盾或停滯阻礙的現象。這就是就分工方面來說的；但在另一方面，又能充分保持其合作的精神，共同維持人體的生活與健康，並使其一切動作，均衡協調，運行不息，無論其五官四肢髮膚齒甲皆如軍隊之在戰線上各盡其共同禦敵之職責，尤其當身體上某一部份中毒的時候，全身的白血球就立刻動員起來，從各部份輸入其抗毒素，集中於中毒的一點，來打擊其共同的敵人。故其在整個生命過程中，生理上之各部無時不在同仇敵愾團結奮鬥之中。如果一遇到痛苦艱險的時候，則全身動員，神經緊張，情緒奮發，這種生理組織所發生的協調感應的作用尤為顯著。因為人身能够把握這一個合作互助的原則，所以能够形成最完美最高尚的組織。」⑦

現代科學發達，論醫學必先明瞭生理組織機能性質，然後便知病理病源，提藥處方，才能對症下藥。古代聖人用觀象察物之基本科學方法，論證生理與物理，有其共同屬性即陰和陽之均衡配置。史記扁鵲傳曾注引黃帝內經素問曰：「待切脈而知病，寸口六脈⑧，三陰三陽，隨春秋冬夏觀其脈之變，則知病之逆順也。」吾人知易理陰陽之化與生理之相應，五行陰陽之性能，尤其生理之任督二脈，就似乾坤陽陰二大力之運作，管導一切，知之所以然，亦可略通醫理矣。

### 第三節 六淫與易理之關係

中國醫學最關重要的爲風、濕、寒、火、燥、熱，此爲六淫。「淫」者過勝也。黃帝內經素問至真要大論謂六淫：「風淫、熱淫、濕淫、火淫、燥淫、寒淫。」人體若是受寒或受熱過勝，便生疾病，便成病因，左傳便有「淫生六疾，過則爲菑」之語，六疾爲：「陰淫寒疾，陽淫熱疾，風淫末疾（末指四肢），雨淫腹疾，晦淫惑疾（晦，夜也，指宴寢即失眠而心惑亂），明淫心疾（明，晝也，思慮煩多，心勞生疾。）」⑨

六淫乃病理之原，然就其屬性而言，皆與易理相合，除乾坤二卦爲陰陽二大動脈外，其餘相合橫列如下：

艮	☶	土	濕
坎	☵	水	寒
巽	☴	木	風
震	☳	木	火
離	☲	火	熱
兌	☱	金	燥

六淫中之燥、熱、火，屬剛性，風、寒、濕，屬柔性；易理陰陽，一柔一剛。所以易繫辭曰：「剛柔相摩，八卦相盪。」⑩相摩相盪，係皆等量相持，平衡相適，才不致過寒過熱，疾病也就無由而生。然人類生機活動頻繁，而外在風雨不測，且生老病死爲自然之現象，病而不可免。爲求延年益壽，醫學便爲之重要，而保持生理平衡，維護身心健康，對於易理、五行之屬性、生理機能之作用與六淫之預防，應爲吾人之基本常識。

易繫辭更曰：「吉凶悔吝者，生乎動者也；剛柔者，立本者也，變通者，趣時者也。」⑪此段雖係指人事活動而言，又何嘗不可比作身心健康與否來說。吉係健康，凶係疾病，悔吝者，應預防而未預防，皆係發生於活動。故身心平衡，剛柔相濟，是基本要道；若要適應外來之風雨寒熱變化，正應注意把握時機爲之預防，加以調適。這雖不關醫學，但常人皆說：「預防重於醫療」，言之不無道理。

## 附 註

① 陳昭著：「易與醫學」於緒論中引孫思邈之言。見「易學應用之研究第二輯第十二篇。中華書局出版。七十一年六月初版。

② 易繫辭上傳第五章。

③ 羅光認爲陰陽是兩種力，而非兩種氣，參見其所著「生命哲學」第一六〇頁。台灣學生書局七十三年三月出版。

④ 同註③。

⑤ 易說卦傳第九章。

⑥ 同註①（其著：「易與醫學」第二項：「臟腑的五行根由。」）

⑦ 先總統 蔣公著：「組織的原理和功效」。見國防部總政戰部編印蔣公遺訓第四冊第十一篇一八七頁。

⑧ 「六脈」按辭海釋：左右手各有寸、關、尺三脈，合之共爲六脈。參閱辭海「寸關尺」條。

⑨ 左傳昭公元年。

⑩ 易繫辭上傳第一章。

⑪ 易繫辭下傳第一章。

易  
理  
述  
要

一一  
一一  
一一  
一一



## 第十三章 結 論

易經是萬理皆備的一部書，從形而上說到形而下。形而上是論「道」之源，「道」之理，超乎形體之上，看不見而又存在於冥冥之中，只可意會與領悟。這個「道」的最高層，一爲自然哲理，一爲人生哲理；形而下則是具體的、可見的，有形體的，論述的範圍，則是事理和方法。易繫辭曰：「形而上者謂之道，形而下者謂之器，化而裁之謂之變，推而行之謂之通，舉而措之天下之民，謂之事業。」①通論易理，是將形上的道與形下的器互相變化，加以制裁以致於運用，這就是變，例如弓箭、車馬是器具，但沒有射箭與駕御之道，則弓箭、車馬如何致於用？但不能說道因器而存在，事實上道是充塞宇內，並不是沒有器具之存在而道便不存在，不過由於形而下之器使道更展現而充實。再從應用至發揮廣大的效能，這就是「通」。使天下之民皆能知變知通達，這是何等偉大的事業。故易理不僅是形而上之哲理，而是由哲理貫通萬事萬物之理，而其重要在於形而下之變化通達。筆者論述自然哲理與人生哲理的要義，是使形上與形下貫通一致，使易理的道德理念與事理方法，融合於生活之中

，成爲實際有效的應用。

易經的道德範疇，可以說易理皆德，但以一個「仁」字便可概括一切。然僅論仁之德，則偏重形而上，故仁必配以義，義則是趨於形而下，使大眾能從是與非、善與惡的辨別中，得到義的發揮，以完成仁的境界。易繫辭曰：「立人之道，曰仁與義。」②四書中論仁與義最多，故不嫌辭繁列舉參證，用意在使大眾體察做人的本分，從守義中（排除爲非），以完成仁的至高德性。

論述易經的政治思想原理時，乃配合論述政治的要領，尤以現代政治觀點爲着眼，從親民、利民、保民、養民、教民的實務中，以爲力行之張本。這也是由形上說到形下，務使「本」有所「行」，「行」有所「本」。

關於論述科學部份，則是完全以應用之考量，務在發揚易理之科學精神，重視科學之發展，期能使我國科學日新月異，人人有科學之辦事方法，重創造，求精進，使我國科學文明能與精神文明並駕齊驅，以造成我國一切皆爲世界之先進。

易經不是定命之書，故筆者未述及六十四卦的組合運用及卜筮之法，因爲卜筮不管如何靈驗，總是不切實際，所以書中特舉出墨子之「非命」論與列子之「力命」論予以參證，一切要靠自我的努力，才可以決定未來。易經所揭示的「樂天知命」，是天所賦予人的使命和任務。人之爲人本此天之使命行之，則仰無愧於天，俯無忤於人，與天地並立，法天行健，自強不息。這「自強不息」是人生的無量價值，亦爲易理之真價值所在。

筆者涉易僅及數年，體察尚未達精微之處，故名之「易理述要」。不過條理甚明，述理切要，對於初學易者，有引領入門，易識易懂之效。凡所著述，必有獨到可取之處，筆者雖不敏，但亦有其獨見之處，略列其要如左：

一、易之三義，申述甚詳，尤對「變易」之解析，乃求新、求變、創造發展、以及科學發學發明等的啓發，是前所未有的發現論及者。此可提醒人們努力創新，發展抱負，有其啓迪作用。

二、歷來謂孔子作十翼，實際僅有九翼，彖辭不可分上下（第二章第四節第四項）各易學論著均稱「十翼」，實附會之說，未加深為體察之故。

三、易學權威陳立夫先生所創「混沌未開圖」，謂太極之先係混沌未開，故作圖示之。筆者認此圖即是太極圖，是乃太極原形狀也。（第三章第一節第三項）

四、於人生哲理中，從人道、人倫、人格、力行、生死、鬼神等一系列之論述，頗覺詳盡，尤對人格類型的論述，筆者並送去中央日報副刊長河版於七十七年元月二十日刊出，先享讀者，以增共識。

五、四象成卦，是筆者所體認而作成的表列，與其他著述易作有所不同。

六、易經「元、亨、利、貞」四德，以政治觀點言，實可作為政治原理，故詳加論述；而政治思想及政治要領本載在卦、爻、象、彖各辭之中，祇是筆者加以體認整理出來，足可有助於從政者之研擬與踐履。此亦歷來述易者未曾論及。

易理博大精深，於參見各種易著及相關著述之中，能有如上述幾點見識，述及十二萬餘言，雖不

多可取、却使心性領悟，啓迪德慧，策勵智能、實獲益良多矣！

附 註

- ① 易繫辭上傳第十二章。
- ② 易繫辭下傳第二章。

## 參考文獻書目

- 一、「周易正義」。宋版注疏，魏王弼、韓康伯注，唐孔穎達疏及正義。
- 二、「尚書正義」。漢孔安國傳，唐孔穎達疏、正義。
- 三、「毛詩正義」。漢毛公傳，鄭元箋、唐孔穎達正義。
- 四、「周禮注疏」。漢鄭元注，唐賈彥疏。
- 五、「儀禮注疏」。漢鄭元注，唐賈公彥疏。
- 六、「禮記正義」。漢鄭元注，唐孔穎達正義。
- 七、「春秋左傳」。晉杜預注，唐孔穎達正義。
- 八、「春秋公羊傳」。漢何休注，唐徐彥疏。
- 九、「春秋穀梁傳」。晉范甯注，唐楊士勛疏。
- 十、「論語注疏」。魏何晏等注，宋邢昺疏。
- 十一、「孟子注疏」。漢趙岐注，宋孫奭疏。
- 十二、「爾雅注疏」。晉郭璞注，宋邢昺疏。
- 十三、「中國易經哲學思想原理」。唐華著。大中國圖書公司六十九年四月出版。

- 十四、「易學應用之研究」第一、二、三輯。陳立夫等編著，台灣中華書局出版。
- 十五、「易經研究論叢」。黎明文化事業公司出版。
- 十六、「老子道德經」。
- 十七、「墨子今註今譯」。李漁叔注譯。台灣商務印書館發行。
- 十八、「新譯列子讀本」。莊萬壽註譯。三民書局印行。
- 十九、「韓非子集解」。王先慎撰。藝文印書館印行。
- 二〇、「莊子」。郭象註。藝文印書館印行。
- 二一、「漢書藝文志」。班固著。
- 二二、「資治通鑑——秦紀、漢紀」。
- 二三、「易鑰」。陳炳元著。天龍出版社。
- 二四、「易經的奧秘」。許紹龍編著。隆泉出版社。
- 二五、「文史通義」。清章學成著。
- 二六、「皇極經世」。宋邵雍著。
- 二七、「觀物篇」。宋邵雍著。
- 二八、「易章句」。清焦循著。
- 二九、「易通釋」。清焦循著。

- 三〇、「周易集解」。李鼎祚著。
- 三一、「易注」。三國虞翻著。
- 三二、「生命哲學」。羅光著。台灣學生書局出版。
- 三三、「呂氏春秋」。
- 三四、「宋明理學」。吳康著。
- 三五、「周易哲學思想」。吳康著。
- 三六、「社會學」。龍冠海著。三民書局出版。
- 三七、「現代倫理學」。龔寶善著。中華書局出版。
- 三八、「三民主義」。國父孫中山先生著。
- 三九、「孫文學說」。國父孫中山先生著。
- 四〇、「軍人精神教育」。國父孫中山先生著。
- 四一、「政治的道理」。先總統蔣中正著。
- 四二、「科學的學庸」。先總統蔣中正著。
- 四三、「行的道理」。先總統蔣中正著。
- 四四、「韓昌黎集」。韓愈著。
- 四五、「國父思想」。國父思想教學研討會主編。幼獅文化事業公司印行。

- 四六、「胡適雜憶」。唐德剛著。傳記文學社出版。
- 四七、「緣與命」。王邦雄著。
- 四八、「原善」。戴震著。
- 四九、「韓詩外傳」。韓嬰著。
- 五〇、「荀子集解」。王先謙撰。
- 五一、「近思錄」。宋朱熹著。
- 五二、「乾坤衍」。熊十力著。
- 五三、「軍人應確立革命人生觀」。先總統蔣中正著。
- 五四、「軍人魂」。先總統蔣中正著。
- 五五、「中國人生哲學」。方東美著。黎明文化事業公司出版。
- 五六、「中國近代史」。李方晨著。陽明出版社出版。
- 五七、「組織的原理和功效」。先總統蔣中正著。
- 五八、「孫子兵法」。
- 五九、「胡適口述自傳」。唐德剛著。傳記文學出版社出版。
- 六〇、「胡適文存」。胡適著。
- 六一、「傳習錄」。明王陽明著。



六二、「正蒙」、「西銘」。宋張載著。

六三、「讀易劄記」汪忠長著。

六四、「哲學概論」。梁兆康著。覺園出版社印行。

六五、「中華雜誌」二五五期七十三年十月刊。

易  
理  
述  
要

一一  
一一  
一一  
一一



圖書目錄：030070(77)

---

易 理 述 要

---

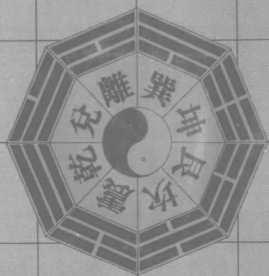
發行人：劉 燕 生  
著作者：葉 繼 業  
出版者：黎明文化事業股份有限公司  
地 址：台北市信義路一段三號十樓・電話／3952508  
總發行所：台北市北安路八〇七號・電話／5007114  
行政院新聞局出版事業登記台業字第一八五號  
門市部：台北市信義路一段三號一樓・電話／3514221  
          台北市重慶南路一段四十九號・電話／3116829  
          台中市市府路三十九號・電話／2201736  
          高雄市五福四路九十五號・電話／5210416  
郵政劃撥：帳戶0018061—5號  
印刷者：黎明文化事業股份有限公司  
地 址：台北市信義路一段三號十樓  
出 版：中華民國七十七年四月出版  
定 價：新台幣(精)壹佰玖拾元 (平)壹佰伍拾元

---

■如有缺頁及倒裝，請寄回換書■

---

版權所有・翻印必究



# 易理述要